КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации Ханты-Мансийского района
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п. Бобровский»

УТВЕРЖДЕНО
Директором
Сивкова Жанна Владимировна

Подписано цифровой подписью: Сивкова Жанна Владимировна
DN: c=RU, st=Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, l=п. Бобровский, title=директор школы, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ХАНТЫ - МАНСИЙСКОГО РАЙОНА "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. БОБРОВСКИЙ", 1.2.643.100.3=120B303437343136323739363 2, 1.2.643.3.131.1.1=120C383631383031333632353732, email=admin@bobrovskiy.net, givenName=Жанна Владимировна, sn=Сивкова, cn=Сивкова Жанна Владимировна
Дата: 2023.09.15 10:22:32 +05'00'

Приказ № 173-О от 31 августа 2023 года

Рабочая программа

по родной русской литературе 11 класс
(наименование учебного курса, предмета, дисциплины модуля)

Составитель:
Сивкова Ж.В.
(ФИО)
учитель русского языка и литературы
(преподаваемый предмет)
высшей квалификационной категории

п. Бобровский 2023 год

Пояснительная записка

Программа по родной русской литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 18 часов.На изучение родного русского языка в 11 классе учебным планом МКОУ ХМР СОШ п. Бобровский на 2023-2024 учебный год предусматривается 17 учебных часов – из расчета 0,5 часа в неделю. 34 рабочих недель в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком.

1) Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Планируемые **личностные результаты**:

– формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

–готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; – способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); – развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;
– бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.
2. Планируемые **метапредметные результаты** Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД). ***Регулятивные универсальные учебные действия*** Выпускник научится:
– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:
– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; – выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
–менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:
– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
– подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
3. **Планируемые предметные результаты** Выпускник на базовом уровне научится:
– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора

и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность: • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

2) Содержание учебного предмета, курса

Проблемно-тематический блок «Личность»: А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе. Проблемно-тематический блок «Личность и семья»: Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести. В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины. Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых. А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»: И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского. Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести. В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений. З. Прилепин. «Санькя». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений, система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»: Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»: Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в дилогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической

цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах. В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

3. **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Тема урока	Виды учебной деятельности	Дата проведения урока по плану	Дата проведения урока фактически
1	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности	Характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	06.09.2023	
2	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»	Характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	13.09.2023	
3	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том чис использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, истори документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения объективных законов литературного развития и субъективных черт авт индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаим литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, ист психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирич произведения (например, кинофильм или театральную постановку; художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценива интерпретируется исходный текст.	20.09.2023	
4	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том чис использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, истори документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения	27.09.2023	

	«Машенька»	объективных законов литературного развития и субъективных черт авт индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаим литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, ист психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирич произведения (например, кинофильм или театральную постановку; художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценива интерпретируется исходный текст.		
5	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	Характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	04.10.2023	
6	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»	Характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	11.10.2023	
7	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том чис использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, истори документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения объективных законов литературного развития и субъективных черт авт индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаим литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, ист психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирич произведения (например, кинофильм или театральную постановку; художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценива интерпретируется исходный текст.	18.10.2023	
8	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести	Характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	25.10.2023	
9	Человек и	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том чис	08.11.2023	

	государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, истори документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения объективных законов литературного развития и субъективных черт авт индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаим литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, ист психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирич произведения (например, кинофильм или театральную постановку; художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценива интерпретируется исходный текст.		
10	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»	Характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	15.11.2023	
11	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санькя»	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том чис использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, истори документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения объективных законов литературного развития и субъективных черт авт индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаим литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, ист психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирич произведения (например, кинофильм или театральную постановку; художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценива интерпретируется исходный текст.	22.11.2023	
12	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З.	Характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	29.11.2023	

	Прилепина «Санькя»			
13	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том чис использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, истори документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения объективных законов литературного развития и субъективных черт авт индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаим литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, ист психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирич произведения (например, кинофильм или театральную постановку; художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценива интерпретируется исходный текст.	06.12.2023	
14	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуще развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учеб познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распо и фиксировать противоречия в информационных источниках;	13.12.2023	
15	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском	Характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	20.12.2023	
16	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных	искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуще развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учеб познавательные) задачи; – критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распо и фиксировать противоречия в информационных источниках;	27.12.2023	

	вещей»			
17	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.»	Давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении.	10.01.2024	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Сочинение на одну из тем:
«Если надежды не сбылись, они были напрасны?»
«Меняется ли со временем смысл понятия «честь»?
«Почему стыд бывает ложным, а совесть нет?»