

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования и науки ХМАО-Югры**

**Ханты-Мансийский район**

**МКОУ ХМР "СОШ п. Бобровский"**

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ХМР  
СОШ п. Бобровский

175-О  
от «30» 08 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 4279713)

**учебного предмета «Литература»**

**(углубленный уровень)**

для обучающихся 10 класса

**п. Бобровский 2024**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях); углубленное обучение, 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и др.; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию

умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам

современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с

использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

### **МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Литература - история**

Произведения художественной литературы всегда отражают конкретные особенности исторической эпохи, в которую они были созданы. Это определяет многосторонние связи литературы с курсом истории. На уроках литературы, где предполагается тесная связь с историей, мы используем различные приемы: работа со справочниками, с историческими документами (отрывки из них), выступления учащихся, портреты великих исторических деятелей.

#### **Литература и обществознание**

Школьная программа по литературе не предусматривает раскрытия взаимосвязей литературы и обществознания, тем не менее, наблюдается связь в рассмотрении многих вопросов. На примере героев литературных произведений учащиеся обсуждают вопросы межличностных отношений, рассматривают темы: личность и мораль, долг и ответственность, нравственная культура человека, семья, преступления и проступки, человек и природа и др. Дети не только говорят о характерах героев произведений, но и сравнивают их поведение, стиль жизни с существующими нормами в современном обществе, опираясь на свой личный опыт.

#### **Литература и изобразительное искусство**

Жанры живописи легко соотносимы с целым литературным произведением или с отдельными составными элементами. Так пейзаж можно сопоставить с пейзажной лирикой или с описаниями пейзажа в эпических произведениях. Живописный портрет нетрудно соотнести с описанием портрета героя в литературном произведении. Интерьер способен конкретизировать читательские представления об описании обстановки в литературном произведении. Полотна, относящиеся к анималистическому жанру, предоставляют возможность сопоставить изображение животных мастером пластического искусства с их описанием в художественных произведениях. Использование картин исторического жанра позволит преодолеть неполноту представлений учащихся об эпохе.

#### **Литература и музыка**

Музыка при изучении литературных произведений помогает сформировать у детей многогранное представление о разных явлениях мира, позволяет ставить в широком контексте

вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о смерти и бессмертии. Музыка можно использовать при изучении как поэтических, так и прозаических произведений.

При подготовке к уроку, на котором художественное произведение будет рассматриваться во взаимосвязи с музыкой, школьникам важно не столько чтение специальной литературы, сколько прослушивание музыкальных произведений

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

## **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;



- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

#### **1) базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

#### **2) базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### **3) работа с информацией:**

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### **1) общение:**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### **2) самоконтроль:**

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 КЛАССЫ)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву

памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская

позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 КЛАСС**

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец



XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях

художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 10 КЛАСС

#### Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

#### Литература второй половины XIX века

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

**А. К. Толстой.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

**Н. Г. Чернышевский.** Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### **Литература народов России**

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ**

Проектная и учебно-исследовательская деятельность на уроках литературы развивает и формирует у учащихся коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия, относятся к метапредметным компетенциям.

В процессе проектно-исследовательской деятельности ФГОС ООО предполагает формирование и развитие у учащихся лингвистической компетенции, вбирающей в себя нижеприведенные знания и умения:

представление об исследовательской работе по литературе;

знания о достижениях литературоведения;

языковая рефлексия;

навык пользования некоторыми методами сбора и анализа языкового материала;

умение формулировать тему, цель и задачи, выводы литературоведческого исследования.

Проектно-исследовательская деятельность на уроках литературы ставит учащихся перед необходимостью работы с различными источниками информации (справочной, научно-учебной и научной литературе), направлена на ознакомление и переработку полученной информации в научный текст. Защита проекта или исследовательской работы обязывает учащихся к публичному выступлению, отстаиванию собственных взглядов на ту или иную литературоведческую проблему. Вся вышеперечисленная деятельность учащихся также способствует их развитию. Тем не менее, необходимо руководствоваться тем, что на уроках литературы метод проектов целесообразно использовать не вместо систематического предметного обучения, а наряду с ним как компонент системы образования.

### **Примерные темы проектов:**

1. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
2. «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
3. «Мы все учились понемногу» – школа на страницах русской литературы XX века.
4. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы XX века).
5. Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И.Бунина, А.Куприна, М.Горького, Л.Андреева и др.).
6. Народ и война ( жизнь россиян в годы Великой Отечественной войны).
7. Сталинская библиотека как отражение эпохи.
8. Преступление и наказание в литературных произведениях.
9. Искусство в жизни литературных героев.
10. Причины обращения писателей к авторской сказке в XX веке.
11. Герой нашего времени.
12. Время и судьбы русской интеллигенции
13. Тема детства в произведениях современных писателей.
14. Образ Урала в современной литературе.
15. «Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
16. Деревенская тема в современной литературе.
17. «Мысль семейная» в современной литературе.
18. Человек и война в современной литературе.
19. Свобода как нравственная категория в произведениях современных писателей.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Деятельность с учетом рабочей программы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Обобщающее повторение</b>					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»); стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7	0	0	<p>Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p> <p>Социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>
<b>Итого по разделу</b>		7			

Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8	0	0	
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9	0	0	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13	0	0	

2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	6	0	1	
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	0	2	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью	6	0	1	



	живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.				
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2	1	0	
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3	0	0	
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по	6	0	0	

	выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.				
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18	0	0	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	0	0	
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например,	3	0	0	

	«Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.				
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15	1	1	
Итого по разделу		117			
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	0	1	
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»,	2	0	0	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;

	«Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1	0	0	
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1	0	0	
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	6	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1	0	0	02.09.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	0	0	03.09.2024	
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	0	0	04.09.2024	
4	Обобщающее повторение:	1	0	0	05.09.2024	

	произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»					
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1	0	0	06.09.2024	
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	0	0	09.09.2024	
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1	0	0	10.09.2024	
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1	0	0	11.09.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>

9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1	0	0	12.09.2024	
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1	0	0	13.09.2024	
11	Город Калинов и его обитатели	1	0	0	16.09.2024	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/</a>
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0	17.09.2024	
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1	0	0	18.09.2024	
14	Главные герои пьесы "Бесприданница"	1	0	0	19.09.2024	
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1	0	0	20.09.2024	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/">https://www.reshe.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/</a>
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1	0	0	23.09.2024	

17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0	24.09.2024	
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0	25.09.2024	
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	26.09.2024	<a href="https://www.resn.edu.ru/subject/14/10/">https://www.resn.edu.ru/subject/14/10/</a>
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	27.09.2024	
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1	0	0	30.09.2024	
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	01.10.2024	<a href="https://www.resn.edu.ru/subject/14/10/">https://www.resn.edu.ru/subject/14/10/</a>
23	Социально- философский смысл романа "Обломов"	1	0	0	02.10.2024	



24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1	0	0	03.10.2024	
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1	0	0	04.10.2024	
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1	0	0	07.10.2024	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/">https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/</a>
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1	0	0	08.10.2024	
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1	0	0	09.10.2024	
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0	10.10.2024	<a href="https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/">https://www.reshe.edu.ru/subject/14/10/</a>
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению	1	0	0	11.10.2024	

	по роману И.А.Гончарова «Обломов»					
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	14.10.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1	0	0	15.10.2024	
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1	0	0	16.10.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1	0	0	17.10.2024	
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	0	0	18.10.2024	
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1	0	0	21.10.2024	
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1	0	0	22.10.2024	

38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1	0	0	23.10.2024	
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1	0	0	24.10.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1	0	0	25.10.2024	
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1	0	0	05.11.2024	
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1	0	0	06.11.2024	
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1	0	0	07.11.2024	
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в	1	0	0	08.11.2024	

	различных видах искусств					
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0	11.11.2024	
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0	12.11.2024	
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	13.11.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	14.11.2024	
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	15.11.2024	
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1	0	0	18.11.2024	
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0	19.11.2024	
52	Тютчев и литературная традиция.	1	0	0	20.11.2024	

	Художественное своеобразие поэзии Тютчева					
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	1	21.11.2024	
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	22.11.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1	0	0	25.11.2024	
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	1	26.11.2024	
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	27.11.2024	
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации	1	0	0	28.11.2024	

	повествования. Авторские отступления					
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	29.11.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1	0	0	02.12.2024	
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	03.12.2024	
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	0	04.12.2024	
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1	0	1	05.12.2024	
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	06.12.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1	0	0	09.12.2024	

66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1	0	0	10.12.2024	
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1	0	0	11.12.2024	
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1	0	0	12.12.2024	
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1	0	0	13.12.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	0	1	16.12.2024	
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	17.12.2024	
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по	1	1	0	18.12.2024	

	поэзии второй половины XIX века					
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1	0	0	19.12.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1	0	0	20.12.2024	
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1	0	0	23.12.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1	0	0	24.12.2024	
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по	1	0	0	25.12.2024	



	прочтении повести г. Тургенева "Ася"					
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	26.12.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	0	0	27.12.2024	
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0	28.12.2024	
81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1	0	0	09.01.2025	
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	0	0	10.01.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>

83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1	0	0	13.01.2025	
84	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	14.01.2025	
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	15.01.2025	
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	0	0	16.01.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1	0	0	17.01.2025	
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1	0	0	20.01.2025	
89	Преступление Раскольникова. Идея о	1	0	0	21.01.2025	

	праве сильной личности					
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	22.01.2025	
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	23.01.2025	
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	24.01.2025	
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1	0	0	27.01.2025	
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	28.01.2025	
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1	0	0	29.01.2025	
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их	1	0	0	30.01.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>

	художественная функция в романе «Преступление и наказание»					
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1	0	0	31.01.2025	
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1	0	0	03.02.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	04.02.2025	
100	Проблематика романа "Идиот"	1	0	0	05.02.2025	
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1	0	0	06.02.2025	
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1	0	0	07.02.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1	0	0	10.02.2025	

104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1	0	0	11.02.2025	
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	12.02.2025	
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	13.02.2025	
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	14.02.2025	
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1	0	0	17.02.2025	
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	18.02.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
110	Смысл названия романа «Война и мир».	1	0	0	19.02.2025	

	Историческая основа произведения					
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1	0	0	20.02.2025	
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1	0	0	21.02.2025	
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1	0	0	24.02.2025	
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	25.02.2025	
115	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	26.02.2025	
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	27.02.2025	
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1	0	0	28.02.2025	
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1	0	0	03.03.2025	

119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1	0	0	04.03.2025	
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1	0	0	05.03.2025	
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1	0	0	06.03.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
122	Русский солдат в изображении Толстого	1	0	0	07.03.2025	
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1	0	0	10.03.2025	
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1	0	0	11.03.2025	
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1	0	0	12.03.2025	
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	13.03.2025	
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в	1	0	0	14.03.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>

	отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом					
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	17.03.2025	
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	18.03.2025	
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	19.03.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1	0	0	20.03.2025	
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1	0	0	21.03.2025	



133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	31.03.2025	
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	01.04.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	02.04.2025	
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	03.04.2025	
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	0	0	04.04.2025	
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1	0	0	07.04.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>

139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1	0	0	08.04.2025	
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	1	09.04.2025	
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1	0	0	10.04.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	0	0	11.04.2025	
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	0	0	14.04.2025	
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1	0	0	15.04.2025	
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1	0	0	16.04.2025	

146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1	0	0	17.04.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	0	18.04.2025	
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1	0	0	21.04.2025	
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	0	0	22.04.2025	
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1	0	0	23.04.2025	
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы	1	0	0	24.04.2025	

	литературы второй половины XIX века»					
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1	0	0	25.04.2025	
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	0	0	28.04.2025	
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	0	29.04.2025	
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта ХМАО-Югры и особенности его лирики (по выбору)	1	0	0	30.04.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
156	Резервный урок. Литература народов России. Литература народов Югры. Анализ лирического	1	0	1	05.05.2025	

	произведения по выбору					
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	06.05.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0	07.05.2025	
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1	0	0	12.05.2025	
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	13.05.2025	
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни	1	0	0	14.05.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>

	поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики					
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1	0	0	15.05.2025	
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1	0	0	16.05.2025	
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	19.05.2025	

165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0	20.05.2025	Библиотека ЦОК <a href="https://lesson.edu.ru/19/10">https://lesson.edu.ru/19/10</a>
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0	21.05.2025	
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	22.05.2025	
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы". П.Черкашин «Взгляд матери», «Мальчик и звезды»	1	0	0	23.05.2025	
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1	0	0	26.05.2025	

170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1	0	0	27.05.2025	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	6		



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10 класс. Итоговая работа по литературе. 1 вариант.

#### Часть 1

#### I. Выполните задания на соответствие:

1.

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1. Н.А.Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2. И.С.Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А.Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

2.

Поэт	Произведение
1. А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А. Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение..»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

1	
2	
3	
4	
5	

#### II. Выполните тестовые задания:

- Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?  
А) Захар    Б) Штольц    В) Ольга Ильинская    Г) Обломов
- Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?  
А) Лишний человек    Б) Рефлектирующая личность    В) Нигилист    Г) Разумный эгоист
- Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?

- А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
- А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
5. Что такое «обломовщина»?
- А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожестество
6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
- А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнажённая красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
- А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности
8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»
- А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиму Нагому Г) Ермиле Гирину
9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
- А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)
- А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие  
 Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.
12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
- А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулун» и прославиться  
 Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвинуться по службе.

## Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

- 1) Напишите преобладающее в прозе литературное направление второй половины 19 века.
- \_\_\_\_\_
- 2) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).
- \_\_\_\_\_
- 3) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
- \_\_\_\_\_
- 4) Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман».
- \_\_\_\_\_
- 5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:  
 Лес проснулся,  
 Весь проснулся, веткой каждой,

**Часть 3**

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Система оценивания проверочной работы**

За каждый правильный ответ в первой и во второй части – 1 балл.

**Критерии оценивания для задания С1:**

1. Дан развернутый ответ в объёме не менее 12-15 предложений, речевых и фактических ошибок нет - **4**
2. Ответ дан (не менее 12 предложений), но неполно/ текст содержит 1–2 речевых и/или фактических ошибок - **3**
3. Ответ дан, но неполно, фрагментарно (5-9 предложений) / текст содержит 3 – 4 речевые и/или фактические ошибки - **2**
4. Ответ дан в нескольких предложениях (менее 5-и) / имеется 5 или более речевых ошибок, затрудняющих понимание написанного - **1**
5. Другие варианты ответа - **0**.

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – **28 баллов**.

**Таблица пересчета первичных баллов в школьные отметки**

**Школьная отметка**

5	-	Первичный балл - 28-25
4	-	Первичный балл - 24-21
3	-	Первичный балл - 20-13
2	-	Первичный балл - 12 и менее