



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации Ханты-Мансийского района
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п. Бобровский»

Приложение 1 к ООП НОО (ФГОС НОО)
на 2019-2023 гг.
с изменениями на 2021-2022 учебный год
(1- 4 классы)
МКОУ ХМР «Средняя общеобразовательная
школа п. Бобровский»
Приказ № 155-О от 31.08.2021 года

Рабочая программа

«Гармония» 1 -4 класс

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины модуля)

Составитель: Рощина Л.Н.
(ФИО) учитель истории и музыки
(преподаваемый предмет)
Высшей квалификационной категории

2021 год

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- 1) Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- 2) формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- 3) формирование эмоционального отношения к искусству;
- 4) формирование духовно-нравственных оснований;
- 5) реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты: *регулятивные УУД:*

- 1) планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; 2) самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- 3) выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- 4) участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- 5) уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- 6) применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач; *познавательные УУД:*

- 7) использовать знаково-символические средства для решения задач;
- 8) осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- 1) овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- 2) овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- 3) Овладение правильной певческой установкой, особенностью музыкального языка.
- 4) Исполнение одноголосных произведений с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
- 5) Исполнение вокально-хоровых произведений.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. «Нотная азбука»

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

9. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

10. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

11. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

12. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками: культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Формы организации вокальной деятельности:

1. музыкальные занятия;
2. занятия – концерт;
3. репетиции;
4. творческие отчеты.

Виды деятельности:

1. сольное и ансамблевое пение;

2. слушание различных интерпретаций исполнения;
3. пластическое интонирование;
4. добавление элементов импровизации;
5. движения под музыку;
6. элементы театрализации;
7. коллективное исполнение и работа по группам.

3. Тематическое планирование

№п/п	тема урока	Часы учебного времени	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически	Универсальные умения и действия (УУД)
1	Вводное занятие	1	01.09		<ul style="list-style-type: none"> • Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью • Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок • Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
2-5	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	4	07.09. 08.09 14.09 15.09		
6-10	Нотная грамота	5	21.09 22.09 28.09 29.09 05.10		<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать (моделировать) опыт • Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера • Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении • Исполнять, инсценировать песни
11-15	Звукообразование. Музыкальные штрихи	5	06.10 12.10 13.10 19.10 20.10		<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. • Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра
16-20	Дыхание	5	26.10 27.10 09.11 10.11 16.11		<ul style="list-style-type: none"> • Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью • Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов • Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность

21-25	Дикция и артикуляция	5	17.11 23.11 24.11 30.11 01.12		<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать (моделировать) опыт • Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера • Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
26-35	Ансамбль. Элементы двухголосья.	10	07.12 08.12 14.12 15.12 21.12 22.12 28.12 29.12 11.01 12.01		<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать (моделировать) опыт • Выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера • Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
36-45	Музыкально-исполнительская работа	10	18.01 19.01 25.01 26.01 01.02 02.02 08.02 09.02 15.02 16.02		<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать (моделировать) опыт сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения • Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
46-55	Ритм	10	22.02 01.03 02.03 09.03 15.03 16.03 30.03 05.04 06.04 12.04		<ul style="list-style-type: none"> • Расширение кругозора • Участие в коллективной творческой деятельности

56-60	Сценодвижение	5	13.04 19.04 20.04 26.04 27.04		<ul style="list-style-type: none"> • Приобретать (моделировать) опыт сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения • Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов • Приобретать (моделировать) опыт сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения • Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов • Приобретать (моделировать) опыт сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения • Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
61-65	Работа над репертуаром	5	03.05 04.05 10.05 11.05 17.05		
66-67	Концертная деятельность	2	18.05 24.05		
68	Концертная деятельность	1	25.05		