

001 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

СЦЕНА 1. ПРОЛОГ ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Георгий: Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после.

Я пошел в пятый класс в сорок восьмом году в райцентре, за пятьдесят километров от дома. Учился я хорошо. Только с французским у меня не ладилось из-за произношения. Ольга, учительница французского, слушая меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Когда я приходил из школы, наваливалась тоска — по дому, по деревне. Никогда раньше даже на день я не отлучался из семьи. Ещё я постоянно недоедал и сильно похудел. И вот однажды в сентябре Федька спросил у меня.

002 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

СЦЕНА 2. ИГРА АЛЕКСЕЙ И МАТВЕЙ

Алексей: Ты в «чику» играть не боишься?

Матвей: (недоумённо): В какую «чику»?

Алексей: Игра такая. На деньги. Если деньги есть, пойдем, сыграем.

Матвей: Нету.

Алексей: И у меня нету. Пойдем так, хоть посмотрим. Увидишь, как здорово.

003 КАК ХОРОШО БЫТЬ ХУЛИГАНОМ

*СМЕНА СЦЕНА. УХОДЯТ. ВЫХОДЯТ В ЦЕНТР ТИМОФЕЙ И ДИМА И ГЕРМАН.
РАСКЛАДЫВАЮТ МОНЕТЫ, ПРИМЕРЯЮТСЯ
ВЫХОДЯТ ГЕРМАН И АЛЕКСЕЙ*

Герман (Федьке, недовольно): Этого ещё зачем привел?

Алексей (оправдываясь): Он свой, Вадик, свой. Он у нас живет.

Герман (Матвейу): Играть будешь?

Матвей: Денег нету.

Герман (грозно): Гляди не вякни кому, что мы здесь.

Матвей: (обидчиво): Вот еще!

004 КАК ХОРОШО БЫТЬ ХУЛИГАНОМ

Матвей отходит в сторону и наблюдает за играющими, а потом присоединяется к ним.

ИГРАЮТ. МАТВЕЙ ВЫИГРЫВАЕТ. СПУСТЯ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ СОБИРАЕТСЯ УХОДИТЬ.

Герман: Ты что это — загреб кассу и драть? Ишь шустрый какой! Играй.

Матвей(просительно): Мне уроки надо, Вадик, делать.

Герман: Кому надо делать уроки, тот сюда не ходит.

Тимофей (подыгрывая Герману): Кто тебе сказал, что так играют на деньги? За это, хочешь знать, бьют маленько. Понял?

005 КАК ХОРОШО БЫТЬ ХУЛИГАНОМ

ИГРА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Герман: Не в склад!

МАТВЕЙ ЗАМЕЧАЕТ ЖУЛЬНИЧЕСТВО ГЕРМАНА.

Матвей: Ты перевернул ее. Она была на орле, я видел.

Герман (показывает кулак): А этого ты не видел? Понюхай, чем пахнет.

006 КАК ХОРОШО БЫТЬ ХУЛИГАНОМ

*ПРОДОЛЖАЮТ ИГРАТЬ, И ВДРУГ МАТВЕЯ СЗАДИ ТОЛКАЕТ ТИМОФЕЙ, ОН ПАДАЕТ.
ТИМОФЕЙ УЛЫБАЕТСЯ.*

Матвей: Чего-о ты?!

Тимофей (отпираясь): Кто тебе сказал, что это я? Приснилось, что ли?

Герман (протягивая руку за шайбой): Давай сюда! (требовательно) Давай сюда!
МАТВЕЙ НЕ ОТДАЕТ.

Матвей: (кричит): Ты перевернул ту монетку! Я видел, что перевернул. Видел.

Герман (грозно): Ну-ка, повтори (надвигается на Матвея).

Матвей: (тише): Ты перевернул ее.

007 КАК ХОРОШО БЫТЬ ХУЛИГАНОМ

ТИМОФЕЙ И ГЕРМАН БЬЮТ МАТВЕЯ ПО ОЧЕРЕДИ.

Матвей: (отчаянно. Музыка не останавливается): Перевернул! Перевернул! Перевернул!
*ВСЕ ПРИСУТСТВУЮЩИЕ НАБРАСЫВАЮТСЯ НА МАТВЕЯ. ЗАТЕМ ГЕРМАН ПОДНИМАЕТ
ЕГО ЗАШКИРКУ И ТОЛКАЕТ В СТОРОНУ
Музыка замолкает*

Герман (командным голосом): Иди отсюда, пока живой! Быстро!
МАТВЕЙ УХОДИТ, ПРИКРЫВАЯ ЛИЦО.

Герман (вслед, предупреждая): Только вякни кому — убьем!

008 КАК ХОРОШО БЫТЬ ХУЛИГАНОМ

СЦЕНА 3. В ШКОЛЕ

009 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

КЛАСС.

010 Звонок

МАТВЕЙ ЮРКАЕТ НА СВОЕ МЕСТО И ОПУСКАЕТ ГОЛОВУ. Дима, ОДНОКЛАССНИКИ

Ольга (открывает журнал): Ну вот, сегодня среди нас есть раненые.

ВСЕ СМЕЮТСЯ. ОЛЬГА СМОТРИТ НА МАТВЕЯ.

Ольга: И что случилось?

Матвей: Упал.

Ольга: Ой, как неудачно. Вчера упал или сегодня?

Матвей: Сегодня. Нет, вчера вечером, когда темно было.

Дима (радостно): Хи, упал! Это ему Вадик из седьмого класса поднес. Они на деньги играли, а он стал спорить и заработал, Я же видел. А говорит, упал.

Ольга (спокойно, безразлично): Тебя, Тишкин, я хотела спросить совсем другое. Иди к доске, раз уж ты разговорился, и приготовься отвечать.

Дима: Не, ну а что я-то сразу?

Ольга (Матвейу, тихо) После уроков останешься.

011 Звонок

012 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

ВСЕ УХОДЯТ, КРОМЕ ЛИДИИ МИХАЙЛОВНЫ. ОНА НАВОДИТ ПОРЯДОК НА СВОЕМ СТОЛЕ.

СЦЕНА 4. В ШКОЛЕ

ОЛЬГА СИДИТ ЗА СВОИМ СТОЛОМ. МАТВЕЙ ХОЧЕТ СЕТЬ ПОДАЛЬШЕ ОТ НЕЕ, НО ОНА УКАЗЫВАЕТ НА ПАРТУ НАПРОТИВ.

Ольга (строго, громко): Это правда, что ты играешь на деньги?

Матвей: (мямля): Правда.

Ольга: Ну и как — выигрываешь или проигрываешь? Давай рассказывай, как есть. Проигрываешь, наверное?

Матвей: Вы... выигрываю.

Ольга: Хорошо, хоть так. Выигрываешь, значит. И что ты делаешь с деньгами?

МАТВЕЙ МОЛЧИТ.

Ну, так что ты делаешь с деньгами, которые выигрываешь? Покупаешь конфеты? Или книги? Или копишь на что-нибудь? Ведь у тебя их, наверное, теперь много?

Матвей: Нет, не много. Я только рубль выигрываю.

Ольга: И больше не играешь?

Матвей: Нет.

Ольга: А рубль? Почему рубль? Что ты с ним делаешь?

Матвей: Покупаю молоко.

Ольга: Молоко? (ПАУЗА. ОЛЬГА СМОТРИТ НА МАТВЕЯ, МАЛЬЧИК МНЕТСЯ ОТ СТЕСНЕНИЯ). И все-таки на деньги играть не надо. Обошелся бы ты как-нибудь без этого. Можно обойтись?

Матвей: (уверенно): Можно.

013 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

СЦЕНА 5. ОПЯТЬ ИГРА

014 КАК ХОРОШО БЫТЬ ХУЛИГАНОМ

МАЛЬЧИШКИ (ТИМОФЕЙ, ДИМА, АЛЕКСЕЙ И ГЕРМАН) НА ПУСТЫРЕ ИГРАЮТ В «ЧИКУ».

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Георгий: Я честно пытался выполнить обещание, данное Лидии Михайловне, но голод был сильнее меня.

ВЫХОДИТ МАТВЕЙ, ИДЕТ К МАЛЬЧИШКАМ

Тимофей: Чего пришел? Давно не били?

Матвей: (спокойно, глядя на Германа): Играть пришел.

Тимофей: Кто тебе сказал, что с тобой, будут тут играть?

Матвей: Никто.

Тимофей: Что, Вадик, сразу будем бить или подождем немножко?

Герман (щурясь на Матвея): Чего ты пристал к человеку, Птаха? Понял, человек играть пришел. Может, он у нас с тобой по десять рублей хочет выиграть?

Матвей: У вас нет по десять рублей.

Герман (дружелюбно): У нас есть больше, чем тебе снилось. Ставь, не разговаривай, пока Тимофей не рассердился. А то он человек горячий.

Тимофей: Дать ему, Вадик?

Герман: Не надо, пусть играет. (Подмигивает ребятам) Он здорово играет, мы ему в подметки не годимся.

ИГРАЮТ. МАТВЕЙ ВЫИГРЫВАЕТ, И ЕГО СНОВА БЬЮТ.

015 КАК ХОРОШО БЫТЬ ХУЛИГАНОМ

СЦЕНА 6. ПОСЫЛКА

016 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

ОЛЬГА СИДИТ ЗА СТОЛОМ. НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ МАТВЕЙ, В РУКАХ ОН ДЕРЖИТ ПОСЫЛКУ.

ПОТОМ СТАВИТ ПОСЫЛКУ НА СТОЛ ПЕРЕД ЛИДИЕЙ МИХАЙЛОВНОЙ.

Ольга (удивлённо): Что это? Что такое ты принес? Зачем?

Матвей: (дрожащим голосом): Это вы сделали.

Ольга: Что я сделала? О чем ты?

Матвей: Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.

Ольга: Почему ты решил, что это я?

Матвей: Потому что у нас там не бывает никаких макарон. И гематогену не бывает.

Ольга (изумлённо): Как! Совсем не бывает?!

Матвей: Совсем не бывает. Знать надо было.

Ольга (пытается обнять Матвея, но он уворачивается): Действительно, надо было знать. Как же это я так?! (Задумывается) Но тут и догадаться трудно было — честное слово! Я же городской человек. Совсем, говоришь, не бывает? Что же у вас тогда бывает?

Матвей: Горох бывает. Редька бывает.

Ольга: Горох... редька... А у нас на Кубани яблоки бывают (вздыхает). Не злись. А макароны эти ты возьми...

Матвей: (перебивая): Не возьму.

Ольга: Ну, зачем ты так? Я знаю, что ты голодаешь.

Матвей: Я совсем не голодаю.

Ольга: Не спорь, пожалуйста, со мной, я знаю. Что плохого, если ты возьмешь сейчас эти макароны и сварешь себе сегодня хороший обед. Почему я не могу тебе помочь единственный раз в жизни? Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться.

МАТВЕЙ, МОТАЯ ГОЛОВОЙ И БОРМОЧА ЧТО-ТО, УБЕГАЕТ.

Ольга: (в сторону уходящего Матвея) Валентин, не забудь про дополнительный урок французского языка. Жду тебя после школы у себя дома.

017 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

СЦЕНА 7. У ЛИДИИ МИХАЙЛОВНЫ

018 СЕРДЦЕ УЧИТЕЛЯ

КОМНАТА ЛИДИИ МИХАЙЛОВНЫ. СТОЯ ВОЗЛЕ СТЕНЫ.

Ольга (улыбаясь): Ну а на деньги ты больше не играешь? Или где-нибудь собираетесь в сторонке да поигрываете?

Матвей: (удивлённо): Как же сейчас играть?! Ведь зима.

Ольга: А что это была за игра? В чем она заключается?

Матвей: (настороженно): Зачем вам?

Ольга: Интересно. Мы в детстве тоже играли, только в «пристенок». Знаешь, что это такое?

Матвей: Нет.

Ольга: Вот смотри (показывает и объясняет правила игры). Сыграем?

Матвей: Как же я с вами буду играть?

Ольга: А что такого?

Матвей: Вы же учительница!

Ольга: Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Ну что — попробуем? Не понравится — бросим.

Матвей: (нерешительно): Давайте.

Ольга: Начинай.

019 СЕРДЦЕ УЧИТЕЛЯ

ИГРАЮТ.

Ольга: Нет, так неинтересно. Играть — так по-настоящему, а то что мы с тобой как трехлетние малыши.

Матвей: (несмело): Но тогда это будет игра на деньги.

Ольга: Конечно. Мы можем договориться о совсем маленькой ставке. (Задорно) Неужели боишься?

Матвей: Вот еще! Ничего я не боюсь.

020 СЕРДЦЕ УЧИТЕЛЯ (звучит фоном, пока они играют)

ИГРАЮТ.

Матвей: Нет, так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

ИГРАЮТ.

Матвей: (возмущенно): Что вы делаете?

Ольга: Я? А что я делаю?

Матвей: Зачем вы ее подвинули?

Ольга(радостно): Да нет же, она тут и лежала.

МОЛЧА ИГРАЮТ.

ГОЛОС ЗА КАДРОМ

Георгий: И опять у меня появились деньги. Опять я бегал на базар и покупал молоко.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но всякий раз успокаивался тем, что это честный выигрыш. Знать бы нам, чем это все кончится...

Ольга: Пойми ты, голова садовая, зачем мне тебя обманывать? Я трижды подряд проиграла, а перед тем была «чика».

Матвей: «Чика» не считово.

Ольга: Почему это не считово?

021 ДВЕРЬ

ВНЕЗАПНО ПОЯВЛЯЕТСЯ ГЕОРГИЙ - ДИРЕКТОР ШКОЛЫ

Георгий - директор(удивленно): Лидия Михайловна! Лидия Михайловна, что с вами? Что здесь происходит?

Ольга: Я, Василий Андреевич, надеялась, что вы постучите, прежде чем входить сюда.

Георгий - директор: Я стучал. Мне никто не ответил. Что здесь происходит? Объясните, пожалуйста. Я имею право знать как директор.

Ольга (спокойно): Играем в «пристенки».

Георгий - директор: Вы играете на деньги с этим? (тычет пальцем в Матвея) Играете с учеником?! Я правильно вас понял?

Ольга: Правильно.

Георгий - директор (задыхаясь): Ну, знаете... Я теряюсь сразу назвать ваш поступок. Это преступление. Растление. Совращение. И еще, еще... Я двадцать лет работаю в школе, видывал всякое, но такое...(Уходит, подняв над головой руки)

022 СИЛЬНЫЙ ХЛОПОК ДВЕРЬЮ

СЦЕНА 9. ЭПИЛОГ

023 ПИШУТ НАМ УЧИТЕЛЯ (ЗВУЧИТ ФОНОМ ДО КОНЦА ПЬЕСЫ)

МАТВЕЙ И ОЛЬГА СТОЯТ НАПРОТИВ ДРУГ ДРУГА

Ольга: Ну, что, давай прощаться. Поеду к себе на Кубань. А ты учись спокойно, никто тебя за этот дурацкий случай не тронет. Тут виновата я. Учись... (Треплет Матвея по голове и уходит)

*МАТВЕЙ И ОЛЬГА УХОДЯТ
ЗАТЕМ ВХОДИТ МАТВЕЙ С ПОСЫЛКОЙ
ГОЛОС ЗА КАДОРОМ*

Георгий: Через три дня Лидия Михайловна уехала. И больше я ее никогда не видел. Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл ее, аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон.

ДОСТАЕТ ИЗ ПОСЫЛКИ МАКАРОНЫ

А внизу в толстой ватной обертке я нашел три красных яблока.

ДОСТАЕТ ЯБЛОКИ И СМОТРИТ НА НИХ ЗАДУМЧИВО

Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они.

024 ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

ЗАНАВЕС