

# А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

## 001. А зори здесь тихие-тихие

### ДЕЙСТВИЕ 1. Сцена 1.

## 002. Звуки деревни

*В правом углу стоит комендантский стол и стул. На столе ручка, бумаги и, графин с водой и стакан*  
**Басков** сидит за столом пишет, входит товарищ третий, Басков резко встает, отдает честь.

**Товарищ третий:** Что вы тут писанину развели! (трясет в руках его бумагами)

Чепушиной занимаетесь! Не комендант, а писатель какой-то!

**Басков:** А вы шлите непьющих... Непьющих, и чтобы это... Насчет женского полу...

**Товарищ третий** (недолго думает, машет рукой): Лааадно, Басков. Будут тебе непьющие. И насчет женщин будет как положено. Но гляди, старшина, если ты и с ними не справишься!

**Басков** (отдавая честь, выпрямляясь): Так точно, товарищ третий! Справлюсь!

*Товарищ третий уходит. Басков садится за стол, погружается в свои мысли.*

## 003. Минус

### Сцена 2.

*Входит Полина Егоровна.*

**Полина Егоровна** (с усмешкой): Федот Евграфыч! Зенитчики прибыли!

**Федот Евграфыч:** С командиром прибыли?

**Полина Егоровна:** Не похоже! (рукой машет девочкам, чтобы выходили из-за кулис): Стройтесь, стройтесь, девочки!

## 004. Выход девушек

*Девчонки, смеясь и хихикая, выходят, стоятся в ряд.*

**Федот Евграфыч** (все это время что-то пишет в документах, не смотрит на девчонок): Это хорошо! Власть делить - хуже некуда! Ну где там, это чудо природы? Прикажи им строиться, Полина Егор...  
*[Поднимает голову, видит, что перед ним. девчата замирает и замолкает в удивлении].*

*Девочки стоят ровно.*

**Федот Евграфыч:** ....вна...

*Поднимается из-за стола, выходит перед девчатами, разглядывает их в изумлении. Издает какие-то непонятные звуки, пытается помочь себе жестами, но ничего сказать толком не может, только машет руками.*

*Девочки внимательно, с интересом его начинают оглядывать, надменно и с усмешками.*

*Перешептываются, тут же толкают друг друга в бок, говоря как бы: «некрасиво».*

*Наконец Осянина выходит вперед.*

**Осянина:** Товарищ старшина, первое отделение третьего взвода пятой роты отдельного зенитно-пулеметного батальона прибыли в ваше распоряжение для охраны объекта, докладывает сержант Осянина.

**Басков:** (потирает рот рукой, глядя куда-то в зал, с усмешкой) Нашли, значит, непьющих... (Смотрит на девчат) Та-ак. Слушай мою команду. Из расположения без моего слова ни ногой. Комелькова: Даже по ягоды, товарищ старшина? (хихикают)

**Басков:** Отставить шуточки! Ягод еще нет.

**Бричкина** (делает шаг вперед): А щавель можно собирать? (по строю проносится хохоток)

Васков (*пытается грозно посмотреть*): Можно. Не дальше речки. (*Серьёзно*) Ваша задача: ночью обстреливать вражеские самолеты, все необходимое получите в расположении. Вопросы есть? (*последнее спрашивает исключительно для соблюдения формы, не предполагая услышать ответ*)

Девушки хором:

Осянина: А когда подъем?

Бричкина: А где тут речка?

Четвертак: А где проживать будем?

Бричкина: А можно искупаться сбегать пока?

Гурвич: А как тут с едой?

Комелькова: А что тут с почтой?

Четвертак: А где можно теплую одежду взять?

Васков: Отставить кудахтанье! (*девушки обиженно замолкают*) Вольно. Сейчас вы отправляетесь в расположение. По всем вопросам обращаться лично ко мне.

Комелькова: Прямо по всем, товарищ старшина? А если он женский? (*строй снова заливается хохотом*)

Васков: Отставить! По всем вопросам ко мне.

*Девушки, весело галдя, расходятся.*

## 005. Выход девушек

### ДЕЙСТВИЕ 2

#### Сцена 1.

*В шахматном порядке стоят банкетки, заправленные, как постели, с одеялом и подушками, возле одной кровати стоит гитара*

## 006. Долгий минус

*Девочки заходят и садятся на свои кровати.*

Четвертак: Девочки... вот у меня жених был... с Заполярья..

Гурвич (смеясь) :у... ничего себе!

Бричкина (верит): Правда?

Четвертак: Ага! Он прилетел ко мне однажды... И говорит: а полетели-ка, Галка, со мной! Я тебе тундру покажу!

Лиза: аах!

Галка: Но меня, конечно, мама, медицинский работник, не отпустила. Сказала: замерзнешь, лекарств там нет, кто лечит тебя будет, сиди дома, в тепле.

*Девочки хихикают.*

Осянина (*приподнимаясь*): Спать! (*Четвертак*) Еще услышу о глупостях - настоишься на часах вдоволь!

*Девочки обиженно замолкают.*

Комелькова: Зря, Ритуха... Пусть себе болтают - занятно...

Осянина: Пусть влюбляются – слова не скажу! А так, жаться по углам – этого я не понимаю!

Четвертак (*Гихим голосом*): Девчонки... А Бричкина-то наша... поглядите на нее! втюрилась!

*Все смеются, хихикают.*

Бричкина: Неправда! Неправда!

Четвертак: В душку военного! Ну что, Лиза, понравился наш старшина?

Бричкина: Да отвяжитесь вы все! Пристали! (*встает, хочет уйти*)

*Осянина вскакивает, успокаивает ее, сажает.*

Осянина: Ну сядь, сядь., (громко) А вы не трожьте ее!

Лиза (утирая слезы): Мы на кордоне совсем одни жили. Отец лесник был. Мне мама всегда говорила: «Ты верь, доченька, верь, может, и придет твое счастье-то, не обойдет тебя стороной».

Осянина (*задумчиво глядя вперед*): Ты верь, Лиза, обязательно верь. Может, и верно говорят: счастье- то рядом ходит. И придет оно к тебе завтра. Только обратной дороги к нему нет.

*Комелькова играет на гитаре. Девчата поют песню*

*Звучит боевая тревога.*

## 007. Боевая тревога

*Девочки подскакивают с кроватей.*

Осянина: За мной - живо! Оружие наготове!

*Убегают за кулисы*

### Сцена 2.

*Голос за кадром. Зенитчицы очень громко, почти выкрикивают*

Гурвич: Немец, вон он!

Бричкина: С парашютом!

Комелькова: Вижу его! Стреляй, Ритуха, стреляй!

## 008. Звук орудия

Комелькова: Даааа!!! Убит! Ритка, ты герой! Умница! Гурвич: Ушли, ушли немцы!

## 009. Долгий минус

### Сцена 3.

*Осянина на своей кровати собирает вещмешок, собирается повязать голову платком. К ней подходит Комелькова, садится рядом.*

Осянина: Не могу я понять некоторых.

Комелькова: Меня, что ль?

Осянина: Да хоть бы тебя.

Комелькова: Ага... доложили уже. (громко) Ну давай, воспитывай! Сейчас будешь воспитывать или уж потом, после отбоя?

Осянина (сквозь зубы): У меня был муж, Женя.

Комелькова (распалившись, с удовольствием): Отбил кто-нибудь? (с силой) А ты не жалуйся, я не пожалею!

*Молчание. Женя, словно что-то осознав, меняется в лице, боясь ответа, Рита поднимает голову.*

Осянина (смотря вдаль в зал, не сразу, тихо): Не отбили. А убили. 24 июня, (пауза. Женя тяжело дышит, молчит. Рита протягивает Жене карточку) А у меня сын остался. Аликом зовут. Альбертом. Женя смотрит на карточку, улыбается уголками губ, протягивает ее Рите. Внезапно с силой сжимает ее плечо и быстро отходит на аван. Замедляет шаги, смотрит вдаль.

Комелькова: Счастливая ты... А у меня никого. Маму, братишку, сестренку - всех из пулемета уложили.

Осянина: Обстрел был?

**Комелькова:** Нет, расстрел. Семьи комсостава захватили и... под пулемет. А меня эстонка в доме напротив спрятала, и я все видела... Сестренка последней упала, специально добивали.

*Молчание.*

*Рита встает, подходит к Жене, осторожно дотрагивается до нее.*

**Комелькова** (усмехаясь, но уже по-доброму): Опять убежишь сегодня?

*Рита резко останавливается, поворачивается.*

**Осянина** (удивленно, испуганно): Откуда...

**Комелькова** (обрывается): Не беспокойся, девчонки ночью крепко спят, это мне не спалось сегодня. А ты сапогами потише греми, а то самого (поднимает палец высоко вверх, издевается) старшину разбудишь! *Рита невовко улыбается.*

**Комелькова** (берет ее за руки): А вообще, завралась ты, мать! Налетишь на патруль, или командир какой остановит и сгоришь!

**Осянина:** Молчи, Женька, я везучая. Только... (качет головой)

**Комелькова а:** Да не скажу я никому, младший сержант Осянина! (с упреком-издевкой)

**Осянина:** Да ну тебя! (смеясь, убегает) *возле кулис, приглушенно.* Ты - могила!

**Комелькова** (отдавая честь): Так точно!

## 010. Долгий минус

*Женька, качая головой, уходит следом.*

### ДЕЙСТВИЕ 3

#### Сцена 1.

*Тропинка в лесу.*

*Осянина идет вперед. Смотрит по сторонам.*

## 011. Звуки ночного леса

*К ней навстречу выбегает Альберт. Обнимает маму* **Альберт:** Мама-мама!

**Осянина:** Ты мой хороший! Опять не спится? А где бабушка?

**Альберт:** Да там...

**Осянина:** Пойдем *Идут вместе*

**Альберт:** Мама, а ты скоро вернешься?

**Осянина:** Как закончится война..

**Альберт:** Спой мне, как раньше..

*Садятся на тропинку. Мама обнимает ребенка.*

## 012. Небо засыпай

*После первого куплета лышны немецкие голоса*

## 013. Фашисты

*Мама с сыном поднимаются.*

**Альберт:** Мама, это немцы?

**Осянина:** Ушли... вроде ушли. (*Берет за руки Альберта*). Ты беги скорее домой, тут рядышком совсем. И обещай, что никогда не будешь бегать в лес по ночам! Никогда! Обещаешь?

**Альберт:** Обещаю.. Я люблю тебя, мама..

**Осянина:** Я тоже тебя люблю! Береги себя. А теперь, беги! Ну леё!

*Альберт убегает. Осянина смотрит ему вслед, затем тоже убегает*

## 014. Долгий минус

#### Сцена 2.

*В правом углу стоит комендантский стол и стул. На столе книга Басков сидит за столом, читает. К нему в кабинет без стука врывается Осянина.*

**Осянина** {пробегая}: Товарищ комендант! Товарищ старшина!

**Басков** (выскакивает, испуганный): Осянина? Что?

**Осянина:** Немцы в лесу!

**Басков** встает.

Васков: Так. {щурится} Откуда известно?

Осянина: Сама видела. Двое. С автоматами, в масках...

Васков: Команду - в ружье: боевая тревога!

## 015. Боевая тревога

*Осянина убегает. Васков ходит из угла в угол.*

*Через некоторое время заходит Осянина, за ней строем выходят девочки.*

Осянина: Построены, товарищ старшина.

Васков: Вольно...

Осянина: Женя, Галя, Лиза...

Васков: Погоди, Осянина! Немцев идем ловить, не рыбу... Так чтобы хоть стрелять умели, что ли.

Осянина: Умеют.

Васков: Да, вот еще. Может, немецкий кто знает?

Гурвич: Я знаю.

Васков: Что — я? Что такое я? Докладывать надо!

Гурвич: Боец Гурвич.

Васков: То-то ню! Как по-ихнему — руки вверх?

Гурвич: Хенде хох.

Васков: Точно. Ну, давай, Гурвич...

Идем на двое суток, так надо считать. Взять сухой паек, патронов.... Подзаправиться... Ну, поесть, значит, плотно. Обуться по-человечески, в порядок себя привести, подготовиться. На все — сорок минут. Р-разойдись!

## 016. Долгий минус

### ДЕЙСТВИЕ 4

#### Сцена 1.

*Лес. Пеньки. На фоне - озеро.*

*Впереди Васков, Гурвич, Осянина с Бричкиной. Сзади или Комелькова и Четвертак. Выходят к озеру, потягиваются.*

Васков - Вот здесь мы их и будем ждать! Поедим, отдохнем и будем ждать. Что в пути заметили?

Младший серлсант Осянина.

Осянина - вроде ничего., ветка на повороте сломана была.

Васков: Молодец, верно... Боец Комелькова.

Комелькова: Ничего не заметила, все в порядке.

Бричкина - С кустов роса сбита, справа еще держится, а слева от дороги сбита.

Васков - вот глаз! Молодец, красноармеец Бричкина. А еще было на дороге два следа. От немецкого ботинка, что ихние десантники носят. Ну что, товарищи бойцы, умаялись?

Бричкина - Умаялись...

Комелькова - А я промокла до самых этих..

Гурвич - А я как со всего маху в лужу села!!!

Васков - Смеетесь? Это хорошо!

Бричкина - Хоть мы и женский пол, а силенка какая-никакая, а имеется.

Васков - Только бы не расхворались: вода - лед. Не замерзли, бойцы?

Комелькова - Так ведь все равно погреть не кому...

Васков - Остра девка!

*(Помолчали)*

Четвертак - Тихо то как. Как во сне...

Басков - Да.. Зори здесь тихие-тихие...

Осянина (*заботливо, улыбается*): Вы подремлите, Федот Евграфыч. На зорьке я разбуджу Вас.

Басков (*отмахивается*): Будет мне вечный сон, Осянина, если фрицев провороню. Тсс.. Слышишь?

## 017. Крики птиц

Осянина (хочет вскочить на ноги, старшина одергивает ее): Птицы кричат...

Басков: Сороки! Сороки-белобоки шебаршат, Рита. Значит, идет кто-то, беспокоит их. Не иначе-гости.

Немцы...

А ну-ка бойцы, глядите в оба, да считайте немчуру.

Гурвич (*кивает*): Один...

Бричкина (чуть улыбаясь): Два...

Осянина (*испуганно*): Три...

Комелькова (*нахмуренно*): Четыре...

Четвертак (*совсем испуганно*): П-пять...

Хором (без Баскова, вразнобой): Шесть...и т.д. Шестнадцать...

*Басков опускает голову. Все молчат.*

Гурвич (тихо, *взволнованно*): Шестнадцать, товарищ старшина. Их шестнадцать...

Басков: Бричкина, дорогу обратно хорошо помнишь?

Бричкина: Ага, товарищ старшина.

Басков: Молодец, иди направимся, главное дело - болото. С ним аккуратно. Дойдешь до островка - отдохнешь малость, сразу не лезь дальше, поняла?

Бричкина: Поняла.

Басков: Доложиши Кирьяновой обстановку. Мы тут фрицев покружим маленько, но долго не продержимся, сама понимаешь. Все, дуй, Лизавета Батьковна. Девчата, за мной!

## 018. Долгий минус

*Все уходят.*

**Сцена 2.**

**На фоне болота**

## 019. Болото 1.

*Стоит в правом углу. Смотрит по сторонам. Рассчитывает путь. Берет палочку в руки. Проверяет ей путь. Деловито сняла с себя юбку и сопалась в рейтузах. Повязала пилотку на шест возле болота. Делает медленно каждый шаг, смотрит по сторонам. Глубокие вздохи.*

**Бричкина:** Так, Лиза, ты справишься. Шаг вправо. Видишь, ничего сложного. Теперь – влево. А смешно, старшина. И милый. «После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ и споем...».

Выполним, Федот Евграфыч. Выполним...

Так, осталось совсем немного. Еще шаг. Влево... Вправо... Медленно вперед...

*Уходит за кулисы. Голос за кадром.*

**Бричкина:** Ох, вот уж ты и виднеешься. Заветная сухая и твердая земля. Я уже иду к тебе. Еще один шаг...

## 019. Болото 2.

*Голос судьбы за кадром.*

## 020. Минус

### Сцена 3.

*Лес. На фоне – озеро. Васков и Осянина*

**Васков:** Вроде Гурвич крикнула?

**Осянина:** Нет..показалось.

**Васков** (спустя паузу, прислушался, с каменным лицом): Комелькова, за мной! Остальным здесь ждать!

**Голос Комельковой за сценой:** Немцы?

**Васков на руках выносит Гурвич на сцену.**

*Девочки ахают, закрывают руками лица от ужаса.*

**Васков кладет Соню на середину сцены. Соня НЕПОДВИЖНА!**

**Васков** (снимая пилотку): неаккуратно... неаккуратно...

*Молчат, склонив головы. Женька беззвучно трясется в стороне.*

**Васков** (грубо): Некогда реветь, Комелькова.

**Осянина** (тихо): Отличница была...круглая отличница – и в школе, и в университете.

**Васков:** Стихи читала. Только не это главное. А главное, что могла Соня нарожать детишек, а те бы – внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки..Оборвалась она.

*Комелькова с Осяниной – за плечи взяли Соню. Четвертак – за ноги. Васков останавливается, смотрит вперед. Девочки уходят*

*Голос за кадром.*

**Судьба:** Ждали немцы Соню Гурвич или она случайно на них напоролась? Бежала без опаски по дважды пройденному пути, торопясь притащить ему, старшине Васкову, забытый на пеньке кисет, махорку ту, трижды проклятую. Бежала, радовалась и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть, почему пронзительной, яркой болью рванулось вдруг сердце. Нет, успела. И понять успела, и крикнуть, потому что не достал нож до ее сердца с первого удара... Две узких дырочки виднелись на Сониной гимнастерке: одна в грудь, другая пониже – в сердце.

## 021. Минус

*Уходит Васков*

### ДЕЙСТВИЕ 5

#### Сцена 1.

## 022. Звук стрельбы

*Затем выходит Васков и девчата*

**Васков:** Ну молодцы, девоньки, бойцы вы у меня. Осянина, благодарность тебе объявляю. Коротко била, прицельно, в упор, дала мне секундочку на перезарядку. Ту секундочку, за которую потом до гробовой доски положено поклоны отвешивать.

*Девочки не реагируют, серьезно смотрят на него. Четвертак плачет.*

**Осянина:** Струсила?

**Васков** (свирепея) Это замечательно: осудим товарища Четвертак за проявленную растерянность, протокол напишем. Так?...

*Девочки молчат. Даже Галия реветь перестала: слушает, носом шмыгая.*

Трусость, девчата, во втором бою только видно. А это растерянность просто. От неопытности. Верно, боец Четвертак?

**Четвертак:** Верно...

**Васков:** Тогда и слезы и сопли утри. Осянина и Комелькова, приказываю в лагере меня ждать. Боец Четвертак, пойдешь со мной в поиск. И что бы ни случилось, молчать. Ясно?

*Четвертак неуверенно кивает. Девчонки уходят.*

**Васков:** За мной, Четвертак! (услышал шорох) Тсс...Замри, Галя! (*притаились, выглядывает*) Двое идут...

## 023. Звуки шагов

*На Гале «лица нет».*

**Васков** (очень тихо, но залу слышно, медленно): Не боись, Четвертак... Сейчас мы их прищучим с тобой. Просто сиди, молча сиди.

*Галя с руками за головой вылетает на середину сцену НЕОЖИДАНО, бежит по диагонали в другой конец с криком «мамааа». Звучит удар автомата. Крик резко обрывается и Галя падает.*

*Васков с ужасом смотрит вдаль.*

*Голос за кадром.*

**Судьба:** Она выскоцила из кустов, метнулась через поляну, наперерез диверсантам, уже ничего не видя и не соображая. Коротко ударили автомат. Последний крик ее затерялся в булькающем хрипе, а ноги еще бежали, еще бились, вонзаясь в мох носками солдатских сапог.

## 024. Долгий минус

*Васков поднимается и уносит на руках Галю.*

### Сцена 2.

*Фон болота. Шест с Бричкиной юбкой.*

*Голос за кадром*

**Судьба:** Давно старшина так не бегал, как в тот вечер. Его ранили, несильно, но рука ныла, а он все метался по кустам, юлил меж валунов, падал, поднимался, снова бежал и снова падал, уходя от пуль, что сшибали листву над головой.

Одно оставалось у Васкова – к болотам переходить. Немцы болото непроходимым считали, а значит, старшина давно для них утопленник.

*Васков выходит на сцену, с перевязанной рубашкой рукой, буквально падает от усталости и боли, тяжело дышит. Плется по сцене.*

А в сторону, что к разъезду вела, прямо к Полине Егоровне, туда он не глядел. В той стороне опасностей не было, там, наоборот, жизнь была! Яишенка с салом, ласковая хозяйка, чай в кружечке. И не глядеть бы ему в ту сторону, но помочь оттуда не шла да не шла, и он все—таки туда посмотрел.

*Васков останавливается, видит юбку на декорации, подходит к ней, шатаясь. Берет ее в руки, чуть не падает.*

**Васков:** Эх, Лиза-Лизавета... (*снимает пилотку с головы, опускается в бессилии на ступеньку, руки прячет в ладони*)

**Судьба:** И осталось от Лизы армейская рубашка... А больше ничего. Даже надежд на то, что помочь придет.

## 025. Минус

**Садится возле шеста. Закрывает лицо руками. Плачет.**

Из-за кулис: Федот Евграфыч, товарищ старшина! Васков!

**Басков оглядывается, приподнимается. Осянина и Комелькова выбегают на сцену. Виснут на нем.**

**Девочки: Федот Евграфыч, миленький! Живой!**

Басков: Эх, девчоночки вы мои, девчоночки! Я думал, навечно потерялись мы с вами... Съели хоть кусочек? Спали хоть в полглазика?

**Обнимаются.**

Осянина: Не хотелось, товарищ старшина!

Басков: Да какой я вам теперь старшина. Зовите просто Федот. Или Федей.. .Как маманя звала. Комелькова: Ты, Федя, Бричкину по пути не встретил? Заждались мы ее...

**Басков неожиданно замолкает, выходит из объятий. Лица девочек становятся серьезными.**

Басков: Нет у нас теперь артиллерии. Бричкина в болоте утопла, а Четвертак.. .Четвертак пала смертью храбрых.

Женя: Ничего, Федот, отобъемся!

**Басков:** Но ведь зато сутки здесь противника кружим. Сутки!.. Так что помянем сестренок наших. Добром помянем.

**Девочки стоят, молча опустив головы, сняв пилотки.**

**Басков:** А теперь слушай новый приказ: заправляйтесь, укладывайтесь (пауза) и шагом марш отсюда.

*Девочки переглядываются все это время.*

**Осянина Гтвепдо:** А ты. Федот?

**Васков** (*не сразу, глядя жестко Осяниной в глаза*): Теперь мой черед сутки выигрывать. Троих, которых f не вернешь, мне до конца дней моих хватит!

**Девочки молча на него смотрят**

**Васков:** А ну, чтоб духу вашего здесь не было! Три минуты даю!

**Девочки подравнялись, встают «стеной».**

**Осянина:** Никуда мы отсюда не уйдем.

**Васков:** Да я вас за неисполнение... ПОД ТРИБУНАЛ!

**Девочки неподвижно и твердо смотрят на него.**

**Васков обесиленно садится на ступеньки.**

**Васков** (хватается за голову): Что ж вы со мной делаете-то, девоньки...

**Женяка** (начинает очень тихо, почти проговаривая):

Здесь птицы не поют,

Деревья не растут,

И только мы, к плечу плечо Врастаем в землю тут.

**Васков медленно оборачивается.**

*Осянина:*

Горит и кружится планета,

Над нашей Родиною дым,

*Вместе девочки:*

И значит, нам нужна одна победа,

Одна на всех - мы за ценой не постоим.

Одна на всех - мы за ценой не постоим.

**Васков** (*так и стоит между девочками, выходит вперед, говорит прямо*) Товарищи бойцы. Помощи нам ждать неоткуда. На этой стороне немцам земли нет. Потому за что спиной у нас Родина, (*к девочкам поворачивается*) Девчата, позиции занять!

## 026. Долгий минус

**ДЕЙСТВИЕ 6**

**Сцена 1**

Поле боя. На сцене лежат деревья, за которыми прячутся девчата и Васков. Все в разных сторонах.

**Васков:** Позиции занять!

## 027. Звуки боя

*Какое-то время молча стреляют.*

*Удар (звук).*

**Васков кричит:** пригнись!

## 028. Граната

*Все нагибаются. Осянина охает.*

**Комелькова** (замечает осянию, кричит Вассову, отстреливаясь): Скорее, Рита!

*Пригнувшись, бежит к Рите. Вассов успевает первым. Поддерживает ее, прислоняет к стене.*

**Вассов:** Чем?

**Осянина:** Граната...

**Вассов** (кричит Женьке): Белье давай!

**Комелькова** (роется в рюкзачке): Нету...

**Вассов:** Ааа, леший!

**Осянина** (тяжело): Немцы... где немцы?

*Женька секунду смотрит в упор, затем, схватив автомат, бежит за кулису.*

*Вассов достает из рюкзака бинты, заматывает живот Рите, бинты краснеют.*

**Вассов** (приговаривает, заматывая): Ничего, Рита, ничего... Он поверху прошел. Заживет.

**Рита** (каждая буква с трудом дается!): Иди... туда иди... Женька... там.

**Вассов:** Уводит она их... за собой уводит...

**Рита:** Брось меня... брось..

**Вассов:** Нет!

## Сцена 2.

*Женька выбегает на сцену, бежит в левую часть, приседает, стреляет, громко кричит:*

**Комелькова** (за кулисами): Эге-гей! Куда торопитесь?

Он говорил мне...

## 029. Звук стрельбы

*В правую часть также стреляет и кричит: будь ты мою...*

И стану жить я...

*В левую:*

## 030. Звук стрельбы

Страстью сгорая!

*На месте, запыхавшись: Бедному сердцу... так говорил он...*

*На месте, стреляет прямо*

## 031. Звук стрельбы

Сволочи! Ну идите сюда, заразы! Эх.. не любил он... (ужетише) Не любил он меня...

*Ползет на коленях в левую авансцену. Сидит:*

Интересно...

*Ползет в правую авансцену. Садится, изнемогает от боли. Звук – немецкие голоса. Берет в руки автомат, стреляет, направляя автомат в зал, в сторону левого окна!*

## 032. Звук стрельбы

Эй, вы! За Риту, за Галку, за Соню, за Лизу!!!

## 033. Звук стрельбы

## 034. Фашисты

*Останавливается в левой аван, говорит в зал: ну идите сюда... ну, идите, идите... ааа...боитесь...*

## **035. Фашисты стреляют**

*Выстрел.*

*Вы...ответите... за все ответите! (изо всех сил кричит)*

## **036. Фашисты стреляют**

*Без сил, умирает*

*Голос за кадром.*

**Судьба:** Женька... Она всегда верила в себя... Она верила в себя и сейчас, уводя немцев от раненой Риты Осяниной. Ни на мгновение не сомневалась, что всё окончится благополучно. И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь так глупо, так несуразно и неправдоподобно умирать в девятнадцать лет. ...А немцы ранили ее вслепую, и она могла бы затаиться, переждать. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убегать, потому что вместе с кровью уходили и силы.

## **037. Минус**

### **Сцена 3.**

**Рита:** Женя погибла? Женя сразу умерла?

*Васков удрученно кивает.*

*Пауза.*

**Васков:** А они ушли. За взрывчаткой видно... (кричит) Не победили они нас, понимаешь? Я еще живой, меня еще повалить надо!

*Качается, потирая левую руку.*

**Рита (тихо):** Болит?

**Васков** (хлопает по груди): Здесь у меня болит, здесь свербит, Рита! Положил ведь я вас...всех пятерых положил...а за что? За десяток фрицев?

**Рита:** Ну зачем ты так...Все ведь понятно...Война.

**Васков:** Да.. (отдает наган Рите) Возьми... Два патрона осталось, правда, но все-таки спокойнее с ним.

**Рита** (смотрит мимо него, наверх, «на небо»): Погоди...Помнишь, на немцев я у разъезда наткнулась? Я тогда к маме в город бегала. Сыночек у меня там. Аликом зовут. Альбертом. Мама больна очень, долго не проживет, а отец без вести пропал...

**Васков:** Не тревожься, Рита, понял я все.

**Рита:** Иди... Иди, Федя. Иди.

*Васков уходит, Рита прикладывает пистолет к виску,*

## **038. Выстрел**

*Заваливается на противоположный бок.*

*Васков выходит на сцену. Молча садится возле Риты. Снимает пилотку. Закрывает ей лицо и молча плачет.*

*Голос за кадром*

**Судьба:** Рита была первой из класса, кто вышел замуж. Через год родила мальчика. Она была самой счастливой женщиной на свете... Но потом...Старший Лейтенант Осянин погиб на второй день войны в утренней контратаке.

Рита не жалела себя, своей жизни и молодости, потому что все время думала о том, что куда важнее чем она сама или её муж. Что будет, если её сын останется сиротой, её маленький сын, в этом огромном и страшном мире.... Она все время думала о нем, думала о нем и в эту последнюю минуту жизни...

## **039. Минус**

### **ДЕЙСТВИЕ 7**

*Под монолог судьбы Васков уходит за кулисы. Голос раздается за кадром*

**Судьба:** Покачиваясь и отступаясь, Васков шел к избе, он знал, что там немцы. Сил уже не было. Он рванул дверь и крикнул: “Хендехох! Лягайт!”. Нет, не крика они испугались, не гранаты, которой размахивал старшина. Просто подумать не могли, в мыслях представить даже, что один он, на много верст один. Не вмешалось это в их фашистские мозги, и потому на пол легли, мордами вниз, и повязали друг друга ремнями.

**Васков:** “Что, взяли? Взяли, да? Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро! А не прошли вы, никуда

не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете! Лично, каждого убью! А там пусть судят меня, пусть судят...”

**Судьба:** Тот последний путь он уже никогда не мог вспомнить. Колыхались впереди немецкие спины, сознание уходило от него, и чудились ему в белесом мареве его девчата, все пятеро, а он всё время шептал что-то и горестно качал головой.

## **040. Долгий минус**

## **041. Песня и танец «А зори здесь тихие-тихие»**