



**Инициация проекта:** участники образовательного процесса муниципального казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского района «Средняя общеобразовательная школа»

**Наименование** «Школьный театр как модель воспитания, развития и социализации обучающихся»

**Причины инициации проекта:** В нашей школе до перехода на подушевое финансирование был театральный кружок, потом в рамках внеурочной деятельности для учащихся начальных классов был организован кукольный театр, подготовкой театрализованных постановок занимались педагоги по своей инициативе. С 2020-2021 учебного года в рамках внеурочной деятельности мы организовали два театральных объединения: одно для начальных классов и другое для 5-11 классов. В связи с малочисленностью обучающихся в театральных группах занимаются все ученики школы. Руководят этими группами учителя русского языка и литературы Назарикова А.С. и Звягинцева А.О.. Отрадно, что наша театральная деятельность совпала с системной работой Министерства просвещения РФ по созданию школьных театров. Сейчас мы активно работаем над созданием школьного театра.

С 2021 года в рамках деятельности Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским движением школьников, театральным институтом имени Б. Щукина развернута системная работа по созданию школьных театров. Новизна проекта заключается в содержании и организации образовательного процесса, методике, диагностике результативности, методическом обеспечении.

**Инновационность проекта в том, что** к 2024 году Минпросвещения обязало организовать театр в каждой школе. В феврале 2022 года на федеральном уровне утвердили дорожную карту, чтобы создать и развивать школьные театры в субъектах страны (письмо Минпросвещения от 08.02.2022 № ДГ-333/06). Аналогичный план существует в каждом регионе. С 2024 года Министерство просвещения начнет мониторинг деятельности школьных театров. Поэтому у школ есть год, чтобы обстоятельно и качественно продумать, как создать школьный театр.

**Цели и продукты проекта:** формирование поликультурной среды, способствующей всестороннему развитию личности, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям через театральную деятельность.

Подготовить необходимую базу для открытия театра в школе 1 сентября 2023 года.

**Мы выделили несколько групп задач проекта:**

**Методические:**

<b>Задача</b>	<b>Результат</b>
1. Проанализировать условия деятельности театральной студии.	Анализ условий театральной деятельности.
2. Разработать положение о школьном театре.	Положение о школьном театре
3. Разработать систему оценивания предметных результатов.	Существует система оценивания предметных результатов.
4. Сформировать банк методических материалов.	Банк методических материалов сформирован.
5. Создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся.	Улучшена материально-техническая база школьного театра
6. Содействовать созданию районного объединения школьных театральных коллективов.	Создание районного объединения школьных театральных коллективов. Гастрольный тур
7. Зарегистрировать театр в реестре школьных театров ( <a href="http://vcht.center/reestr-teatrov/">http://vcht.center/reestr-teatrov/</a> )	Зарегистрирован театр в реестре школьных театров ( <a href="http://vcht.center/reestr-teatrov/">http://vcht.center/reestr-teatrov/</a> )
8. Раскрыть индивидуальные творческие способности учащихся.	Каждый ребенок почувствует себя нужным и значимым – выходя на сцену как главный герой или рассказывая малышам в зрительном зале.

### Образовательные задачи:

<b>Задача</b>	<b>Результат</b>
Познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры	Знают историю театра, Работают над театральными постановками
Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене	Умеют сочинять этюды по сказкам, басням; развиты навыки действий с воображаемыми предметами; умеют находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; умеют пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно .).
Научить изготавливать театральные костюмы и декорации	Педагоги организуют выставки работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы)

### Развивающие задачи:

<b>Задача</b>	<b>Результат</b>
Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности школьника	Участие в конкурсах и фестивалях  Живая классика, наследники Д.С. Лихачёва
Развивать творческое воображение	Цикл занятий с режиссером обско-угорского театра «Солнце». На тему «Технология актерского искусства»

Развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи.	Подбор репертуара школьного театра
Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного	Цикл занятий с художественным руководителем обско-угорского театра «Солнце»

**Воспитательные задачи:**

<b>Задача</b>	<b>Результат</b>
Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива	Коллективное творчество при осуществлении задуманного
Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;	Умеют анализировать как свою деятельность, так и товарищей.
Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны	Научились ориентироваться в этических вопросах, стремятся к знаниям, ценят труд в коллективе.
Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю	Умеют работать в коллективе, испытывают чувство ответственности за то дело, которое выполняет лично каждый.

Самое главное: создать сообщество единомышленников (педагог – школьники – родители – профессиональный театр).

**Дата инициации проекта:** август 2020 года

**Заказчик проекта:** родительская общественность, комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района

**Руководитель проекта:** директор муниципального казенного общеобразовательного учреждения Ханты-Мансийского района «Средняя общеобразовательная школа п. Бобровский» Сивкова Жанна Владимировна

**Куратор проекта:** по согласованию художественный руководитель обско-угорского театра «Солнце» Захаров Евгений Игоревич

## **Управление содержанием проекта:**

### ***Методологическая основа проекта:*** Нормативно-правовые документы

1. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.
2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года Пр-1806.
3. Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.
4. Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
5. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.
6. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
7. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены в открытом доступе методические рекомендации по созданию школьных театров, ознакомиться с которыми можно, пройдя по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/> . Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno-posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-ostanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/> .

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oBmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы
- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы
- Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»
- Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»
- Методическое пособие «Магия театра»
- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»
- Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации». Возможности использования «Пушкинской карты»: Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-iteatry/>

Сейчас мы активно работаем над созданием школьного театра. На сегодняшний день педагогами разработаны программы внеурочной деятельности, которые включены в раздел о театре в рабочей программе воспитания. Программы создавались по образцам программ, которые подготовил Театральный институт имени Б. Щукина. Они составлены по рекомендации Минпросвещения и размещены на [официальном сайте института](#).

**Практическая значимость проекта:** Так как *«Школьный театр – это колоссальный ускоритель развития ребенка. Через игру с невероятной скоростью осваиваются новые знания, модели поведения, способы реагирования на различные ситуации. Школьный театр – прекрасный инструмент социализации, он развивает чувство эмпатии, ребенок становится более чувствительным, но при этом учится управлять своими эмоциями»* - говорил Латышев Ян Константинович, актер театра Романа

Виктюка. А Портнягин Алексей, преподаватель импровизации, сценической речи, актерского мастерства и пластики говорил: *«Я думаю, что профессиональный театр в немалой степени влияет на театр школьный, в котором воспитываются не столько будущие актёры, а умные, чуткие и мыслящие зрители... Школьный театр в будущем сможет повлиять на общий уровень культуры в обществе»*. Михаил Лукин, артист театра и кино, режиссер драматического театра сказал: *«... На занятиях в театральной студии можно получить комплекс актёрских знаний, владения собой и своим телом, голосом, умение двигаться на сцене, видеть, слышать, а самое главное – возможность познать себя»*. *«Сегодня школьные театры, кружки и студии – это необходимость. Для детей и старших, и младших – это самый лёгкий и интересный способ соприкосновения с классической литературой. Кроме того, занятия театром, который вбирает в себя практически все виды искусства, способствуют всестороннему развитию личности ребенка»* - констатировал Евгений Владимирович Князев, народный артист РФ, ректор театрального института имени Бориса Щукина.

К методическим приемам формирования читательской грамотности через смысловое чтение не только на уроках русского языка и литературы (тренинг), но и во внеурочной деятельности (постановка спектакля) мы относим

1) работу над текстом (*ключевые слова; особенность, необычность ситуации; логические ударения; интонационные членения; подбор синонимов; возможность дополнения текста, возможность развития сюжета; написание сценария и т.п.*),

2) работу над голосом (*работа со звуком, дыханием, речью и голосом, ощущение своего голоса, как «инструмента»*);

3) работу над развитием воображения и внимания;

4) отработку показа нескольких контрастных образов (характеров);

5) работу над монологом (или речью), работу над диалогом (с партнером), оценка действия «актера»;

6) работу по погружению в состояние выбранного образа и работу в этом образе, чтобы ощутить пространство и время;

7) работу над выпуском спектакля с участием обучающихся. Приобщение учеников к чтению не заставит себя ждать. Смысловое чтение должно стать основой успешности процесса обучения в школе.

Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность – предполагают ряд отличных возможностей как в нравственном, развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации досуга.

**Управление сроками проекта:**

<b>Сроки этапов проекта</b>	<b>Название этапа проекта</b>	<b>Деятельность руководителя проекта</b>
<b>2020-2021 учебный год</b>	<b>Аналитический. Организационно-подготовительная работа.</b>	Получение лицензии на дополнительное образование, штатное расписание, кадры, инфраструктура: актовый зал, сцена, сценическое оборудование
<b>2021-2022 учебный год</b>	<b>Реализация проекта.</b>	Образовательная программа Режиссер Репертуар Актеры Зрители
<b>2022-2023 учебный год</b>	<b>Организация и проведение мероприятий по созданию и развитию школьного театра</b>	Заключение соглашений между школой и профессиональным театром, между школой и другими школьными театрами

**Управление затратами в проекте:** В нашей школе хорошая материально-техническая база: имеется актовый зал на базе центра цифрового и гуманитарного образования «Точка роста», костюмерные, стеллажи для реквизита и декораций, дидактических пособий и учебных материалов; компьютеры, принтеры, мультимедиа-проекторы, интерактивные доски, музыкальные центры, микрофоны, акустическая аппаратура; театральные костюмы; планируем приобретение театрального грима, париков, различных театральных аксессуаров.

### **Финансирование школьного театра**

Финансироваться школьный театр будет по государственному (муниципальному) заданию – так как организуется театр в рамках внеурочной деятельности за счет средств регионального бюджета. Через проекты школьного инициативного бюджетирования и спонсорские средства.

### **Управление рисками проекта:**

#### **Возможные риски при реализации проекта**

1. Недостаточная мотивация обучающихся к участию в проекте.
2. Пассивность руководителей детских театральных коллективов,

непонимание перспектив участия в проекте.  
3. Большая загруженность педагогов, дефицит времени.  
4. Накопление психологической и физической усталости из-за перегрузки организма в процессе учебной деятельности  
5. Недостаточные материально – технические и кадровые ресурсы.

#### **Предупреждение и устранение рисков:**

1. Личностно – ориентированный подход к педагогам и обучающимся через расширение возможностей для самореализации и индивидуального развития.  
2. Мотивация педагогов и руководителей к участию в программе методами морального и материального стимулирования через систему целевых показателей деятельности учреждения.  
3. Привлечение материально – технических и кадровых ресурсов учреждений – участников программы.

**Управление персоналом проекта: *Кадровое обеспечение.*** Программы реализуются педагогами, имеющими опыт работы с детьми в театральной студии, высшее образование по профилю филология. В плане на 2023 год обучить данных педагогов на курсах повышения квалификации «Мастерство Учителя» на базе театрального института имени Б. Щукина в очно-заочном формате с применением дистанционных образовательных технологий по программе «Школьный театр: методология и технология организации детского творческого объединения в системе дополнительного образования».

Для педагогов школы - это профессиональный рост и повышение возможностей самореализации в ходе театральной деятельности.

Для родителей учащихся – это осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребенка и формирование тесного сотрудничества между родителями и педагогами.

**Управление заинтересованными сторонами проекта:** Министерство просвещения РФ, комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района, родители, обучающиеся, социальные партнеры, школы Ханты-Мансийского района

В целях социализации, развития коммуникативной, общекультурной, социально-трудовой и др. компетенций, оздоровительно-профилактической и социальной работы, правового воспитания учащихся и их родителей планируется расширение взаимодействия школы с другими образовательными учреждениями.

Осуществляться оно будет в следующих формах:

- *Спектакли*
- *Совместные мероприятия*
- *Проведение праздников, народных гуляний*
- *Дни открытых дверей*

- *Дни детского сада в школе*
- Соревнования, конкурсы

**Управление качеством в проекте:** К методам контроля мы относим

- анкетирование;
- мониторинг результативности реализации проекта;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;
- анализ социальной активности учащихся;
- диагностические материалы по определению уровня мотивации педагогов и обучающихся к участию в проекте и занятиям театральной деятельностью;
- анализ и самоанализ деятельности педагогов.

Главным показателем по достижению проекта является личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение театральных объединений в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности проекта будет осуществляться через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся продемонстрируют свое театральное мастерство.

Подведение итогов реализации проекта будет проводиться путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными объединениями, премьерных показов спектаклей.

**Управление обменом информацией в проекте:** создание вкладки на школьном сайте «Школьный театр», изготовление афиш.

**Управление интеграцией проекта:** на базе Центра гуманитарного и цифрового образования «Точка роста» реализуются два больших проекта «Школьное инициативное бюджетирование» и «Школьный театр».

Для **школы** – это, конечно, повышение привлекательности имиджа школы.

- Расширение партнерских связей школы.
- Открытие новых (внебюджетных) источников финансовой поддержки деятельности школы.
- Создание условий для обмена опытом и новыми творческими идеями с другими школами.
- Расширение коммуникативных связей среди участников детских творческих коллективов.
- Внедрение в практическую деятельность новых форм, методов и приемов театральной деятельности.
- Выявление и поддержка одаренности детей.
- Личностное развитие участников.

Для **общественности:**

Возможность создания социокультурного центра на базе школы.