



КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
администрации Ханты-Мансийского района
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа п. Бобровский»

Приложение 1 к ООП НОО (ФГОС НОО)
на 2019-2023 гг.
с изменениями на 2022-2023 учебный год
(2- 4 классы)
МКОУ ХМР «Средняя общеобразовательная
школа п. Бобровский»
Приказ № 160-О от 26.08.2022 года

Рабочая программа

«Театральное объединение» 2-4 класс
(наименование учебного курса, предмета, дисциплины модуля)

Составитель:
Звягинцева Анна Олеговна
(ФИО)
Учитель русского языка и литературы
(преподаваемый предмет)

2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества.

В.А.Сухомлинский

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1. Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (в действующей редакции от 31.01.2012 г. №2);
3. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования (в действующей редакции от 01.02.2012 г. № 5);
4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (в действующей редакции от 29.12.2014 №5);
5. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189 (в действующей редакции от 25.12.2013 №3);

Актуальность программы

Программа Театрального объединения разработана в связи с необходимостью учета индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- Способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремленность, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой;
- Пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием;
- Активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребенка, он начинает свободно фантазировать, словом все то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в свое время и на своем месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель программы

- Обучение каждого ребенка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению, превратить эти навыки в норму общения;
- Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству;
- Помощь ребенку в самореализации и самопроявлении в творчестве и общении.

Задачи программы:

Образовательные

- Познакомить детей с различными видами театра;
- Освоить с детьми различные виды творчества;
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- Развить художественное и ассоциативное мышление младших школьников;
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- Сформировать нравственные качества, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие

- Прививать любовь к сценическому искусству;
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации;
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовать свои действия с партнерами;
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками; учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи;
- Научить действовать на сценической площадке естественно.

Основные формы и методы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способности к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актерский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актерского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешным в любом выбранном ими виде деятельности.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа может быть реализована в работе со школьниками 2-4 классов.

Программа курса рассчитана на 34 часа, в рамках которых предусмотрены такие формы работы, как беседы, дискуссии, репетиции, театральные постановки, подготовка костюмов.

Программа может быть реализована в течение одного учебного года со школьниками 1 класса, если занятия проводятся 1 раз в неделю.

ВЗАИМОСВЯЗЬ С ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках курса «Театральное объединение» программы воспитания;
- в возможности комплектования разновозрастных групп для организации профориентационной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Программное содержание

Содержание всей программы подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному.

В программу курса включено инсценирование произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение». Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, выступать в роли режиссера, актера, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сенок из жизни школы.

Разделы программы:

- «Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
- Сценические действия и театральные игры.
- Основы театральной культуры.
- «Мы – актеры» - постановка спектаклей.

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение года знаний и умений.

Каждый раздел программы включает в себя 6 занятий и образно делится на три творческих периода:

1. «Подготовительный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Введение. Знакомство с театром и его видами

Раздел 2. «В начале было слово...» Культура и техника речи: слушание, чтение и рассказывание сказок; виды говорения: диалог и монолог; мимика и жесты, сценки без слов; понятие «общение», говорить и слушать; речевой этикет в различных ситуациях; игры на дыхание и правильную артикуляцию; логика речи, подбор простейших рифм; сочинение небольших сказок и рассказов; проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов; игры со словами; интонация речи, выражение основных чувств.

Раздел 3. Сценические действия и театральные игры: групповые сюжетно-ролевые игры; элементы сценического действия; сценическое воображение, действие в условных ситуациях; упражнения, игры, этюды как сценические действия; умение ориентироваться и размещаться на сцене; построение диалога с напарником по заданной теме; как заучить роль своего героя; отработка дикции и чёткого произношения слов; запоминание заданных поз и умение образно их передавать; создание образов с помощью выразительных движений.

Раздел 5. Основы театральной культуры: Что такое театр; виды театров; рождение театра в России, искусство скоморохов; театральное здание, зрительный зал, мир кулис; посещение кукольного театра; театральные профессии, игра актеров; культура поведения в театре, театр начинается с вешалки; театральная афиша, театральная программка; виды театрального искусства; спектакль – результат творческого труда многих людей.

Раздел 6. «Мы – актеры» - постановка спектаклей: прочтение произведения, определение сюжетной линии; работа над отдельными эпизодами; простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения; выбор и распределение ролей; работа над отдельными картинками и пьесой в целом; прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы; создание декораций и костюмов, закрепление мизансцен; генеральные репетиции всей пьесы; показ спектакля зрителям.

Раздел 7. Подведение итогов

Межпредметные связи курса внеурочной деятельности

Задача современной школы - формирование обучающегося нового типа, обладающего не просто предметными, а метапредметными знаниями, имеющего целостное представление об объектах и явлениях окружающего мира, способного не только хорошо ориентироваться в нем, но и принимать самостоятельные решения в нестандартных ситуациях.

Невозможно всему этому обучить в рамках одного урока. Для этого требуется не только межпредметные связи, т.е. интеграция предметных курсов общего, но и дополнительного образования, а также чередование урочной и внеурочной деятельности.

На курсе внеурочной деятельности «Театральное объединение» осуществляется межпредметная связь со следующими дисциплинами: музыка, хореография, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество, информатика.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижения школьниками следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, с которыми школьникам предстоит взаимодействовать в рамках реализации программы «Театральное объединение»;

- готовность к разнообразной совместной деятельности;

- выстраивание доброжелательных отношений с участниками курса на основе взаимопонимания и взаимопомощи

В сфере патриотического воспитания;

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, с которыми школьники будут знакомиться в ходе профориентационных экскурсий на предприятия своего региона

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

- осознание важности свободы и необходимости брать на себя ответственность в ситуации подготовки к выбору будущей профессии.

В сфере эстетического воспитания:

- осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения для представителей многих профессий;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства, в том числе прикладного;

- стремление создавать вокруг себя эстетически привлекательную среду вне зависимости от той сферы профессиональной деятельности, которой школьник планирует заниматься в будущем.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание необходимости соблюдения правил безопасности в любой профессии, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям, вызванным необходимостью профессионального самоопределения, осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, связанные с будущей профессиональной жизнью;

- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием для экономии внутренних ресурсов;

- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека

В сфере трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе знаний, полученных в ходе изучения курса «Театральное объединение»;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;

- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной образовательной траектории и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей

В сфере экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения, в том числе в процессе ознакомления с профессиями сферы «человек-природа»;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе осознание потенциального ущерба природе, который сопровождает ту или иную профессиональную деятельность;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред.

В сфере понимания ценности научного познания:

- ориентация в деятельности, связанной с освоением курса «Театральное объединение», на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, средством самосовершенствования человека, в том числе в профессиональной сфере;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности в процессе изучения мира профессий, установка на осмысление собственного опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения цели индивидуального и коллективного благополучия.

В сфере адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональному признаку;

- способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, проходить профессиональные пробы в разных сферах деятельности;

- навык выявления и связывания образов, способность осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, в том числе профессиональное;
- умение оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере овладения универсальными учебными познавательными действиями:

- выявлять дефицит информации о той или иной профессии, необходимой для полноты представлений о ней, и находить способы для решения возникшей проблемы;
- использовать вопросы как инструмент для познания будущей профессии;
- аргументировать свою позицию, мнение;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе работы с интернет-источниками;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого обсуждения в группе или в паре;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия, связанные с выбором будущей профессии;
- выдвигать предположения о возможном росте и падении спроса на ту или иную специальность в новых условиях;
- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации, связанной с профессиональной деятельностью или дальнейшим обучением;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации, предназначенную для остальных участников курса «Театральное объединение»

В сфере овладения универсальными учебными коммуникативными действиями:

- воспринимать и формулировать суждения в соответствии с целями и условиями общения в рамках занятий, включённых в курс «Театральное объединение»;
- выражать свою точку зрения; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и стараться смягчать конфликты;
- понимать намерения других участников занятий курса «Театральное объединение», проявлять уважительное отношение к ним и к взрослым, участвующим в занятиях, в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения друг с другом;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты работы, проделанной в рамках выполнения заданий, связанных с тематикой курса по профориентации;
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, принимать цель совместной деятельности, коллективно

планировать действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких участников курса «Театральное объединение», проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и др.);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с действиями других участников курса «Театральное объединение».

В сфере овладения универсальными учебными регулятивными действиями:

- выявлять проблемы, возникающие в ходе выбора будущей профессии;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- делать выбор и брать на себя ответственность за решения, принимаемые в процессе профессионального самоопределения;

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при выборе будущей профессии;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку опыту, приобретённому в ходе прохождения курса по профориентации, уметь находить позитивное в любой ситуации;

- уметь вносить коррективы в свою деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- различать, называть и управлять собственными эмоциями;

- уметь ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения участников курса, осознанно относиться к ним

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;

- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент. меть запоминать заданные режиссёром мизансцены;

Обучающиеся получают возможность:

- сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;

- чётко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;

- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;

- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме;

- коллективно и индивидуально передавать заданный ритм;

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;

- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Итогом курса «Театральное объединение» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учеников

Проектная и учебно-исследовательская деятельность на курсе внеурочной деятельности «Театральное объединение» развивает и формирует у учащихся коммуникативные, регулятивные и познавательные универсальные учебные действия, относятся к метапредметным компетенциям.

Проектно-исследовательская деятельность на курсе ставит учащихся перед необходимостью работы с различными источниками информации (справочной, научно-учебной и научной литературе), направлена на ознакомление и переработку полученной информации в научный текст. Защита проекта или исследовательской работы обязывает учащихся к публичному выступлению, отстаиванию собственных взглядов на ту или иную проблему. Вся вышеперечисленная деятельность учащихся также способствует их развитию.

Система оценки достижения планируемых результатов

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
Компоненты системы оценки	Вид оценки		
	Текущая	Промежуточная	Итоговая
Цель	Оценка сформированности личностных УУД на данном этапе обучения в соответствии с требованиями к планируемым личностным результатам освоения междисциплинарной программы формирования УУД. Направленность на решение задачи оптимизации личностного развития обучающихся.		
Процедуры	Внешние неперсонифицированные мониторинговые исследования. Наблюдение за формированием личностных качеств обучающихся. Диагностика сформированности личностных качеств ученика может осуществляться учителем (и/или педагогом-психологом). При этом учитывается, что личностные результаты не подлежат персонифицированной оценке и не выносятся на итоговую оценку. Устный опрос, письменный опрос (самостоятельная работа).		
Технологии, методики, методы, приемы	«Оценка без отметки» (Г.А. Цукерман). «Педагогическая технология формирования самоконтроля и самооценки» (А.Б. Воронцов). «Технология оценивания образовательных достижений» (Д.Д. Данилов). - оценочные суждения учителя (учеников) (письменные и устные), характеризующие положительные качества личности обучающихся и их действия; - рефлексивные сочинения.		

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
Компоненты системы оценки	Вид оценки		
	Текущая	Промежуточная	Итоговая
Цель	Оценка сформированности регулятивных, познавательных и коммуникативных УУД (РУУД, ПУУД, КУУД) на данном этапе обучения в соответствии с требованиями к планируемым метапредметным результатам освоения междисциплинарной программы формирования УУД и программы «Чтение: работа с информацией».		

	- анализ процесса формирования РУУД, ПУУД, КУУД;	оценка уровня сформированности РУУД, ПУУД, КУУД.	
	- ориентация на реализацию РУУД, ПУУД, КУУД.		
Процедуры	Наблюдение, устный опрос, письменный опрос (самостоятельная работа).	Письменный опрос (диагностические работы, проверочные работы по предметам, комплексные работы на межпредметной основе)	Письменный опрос (итоговые проверочные работы по предметам, комплексные работы на межпредметной основе)
Технологии, методики, методы, приемы	<p>«Педагогическая технология формирования самоконтроля и самооценки» (А.Б. Воронцов).</p> <p>«Оценка без отметки» (Г.А. Цукерман).</p> <p>«Учимся учиться и действовать»: мониторинг метапредметных универсальных учебных действий (М.Р. Битянова, Т.В. Беглова, Т.В. Меркулова, А.Г. Теплицкая).</p> <p>- оценочные суждения учителя (учеников) (письменные и устные), характеризующие РУУД, ПУУД, КУУД;</p> <p>- рефлексивные сочинения.</p>		

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Компоненты системы оценки	Вид оценки		
	Текущая	Промежуточная	Итоговая
Цель	- анализ процесса освоения способов действий с изучаемым предметным содержанием (их операционального состава).	<ul style="list-style-type: none"> - оценка освоения предметных знаний и способов действий с предметным содержанием; - выявление соответствия уровня сформированности способов действий с предметным содержанием - требованиям к планируемым предметным результатам 	освоения программного материала по теме, блоку, содержательной линии.
		освоения программного материала по теме, блоку, содержательной линии.	освоения программного материала за четверть, полугодие, год.
Процедуры	Устный опрос, письменный опрос (самостоятельная работа).	Письменный опрос (контрольная работа на оценку усвоение программного материала по теме, блоку, содержательной линии).	Письменный опрос (итоговые проверочные работы по предметам, комплексные работы на межпредметной основе).
Технологии, методики, методы, приемы	<p>«Технология оценивания образовательных достижений» (Д.Д. Данилов).</p> <p>«Педагогическая технология формирования самоконтроля и самооценки» (А.Б. Воронцов).</p> <p>«Оценка без отметки» (Г.А. Цукерман).</p> <p>«Индивидуально-ориентированные эталоны оценки» (Г.Ю. Ксензова).</p>		
	<p>- оценочные суждения учителя (учеников) (письменные и устные), характеризующие действия с предметным содержанием;</p> <p>- рефлексивные сочинения.</p>		

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА
АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Тема	Основное содержание программы	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки Н.Сутеева «Осень». Первичная инсценировка сказки.	1	Беседа	Решение организационных вопросов.	05.09	
2	Мимика и жесты. Ритмопластика	Инсценировка сказки «Осень» без слов, используя мимику и жесты	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций, распределение ролей	12.09	
3	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.	1	Индивидуальная работа	Работа с текстом, работа над дикцией	19.09	
4	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над сценками ко Дню учителя	1	Групповая работа, поисковые методы	Подготовка декораций, отработка артистических навыков, репетиция	26.09	
5	Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям.	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкального сопровождения к сценкам, генеральный прогон перед концертом. Интонационная отработка	03.10	
6	Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Горелки». Учить правильно двигаться и говорить текст.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Проведение игрового занятия	10.10	
7	Мы – актеры. Работа над спектаклем ко Дню матери «Волк и семеро козлят»	Прослушивание и прочтение сказки «Волк и семеро козлят»	1	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией	17.10	
8	Мы – актеры. Работа над спектаклем ко Дню матери «Волк	Проигрывание отдельных эпизодов и всего спектакля	1	Индивидуальная работа, словесные	Разучивание ролей, интонационная отработка	24.10	

	и семеро козлят»			методы			
9	Мы – актеры	Продумывание и создание декораций	1	Групповая работа	Отработка спектакля, подбор музыкального сопровождения	07.11	
10	Мы – актеры. Работа над спектаклем ко Дню матери «Волк и семеро козлят»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	14.11	
11	Основы театральной культуры	Правила поведения в театре. Места в театре.	1	Фронтальная работа	Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова	21.11	
12	Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихотворения и сказки.	1	Групповая работа, словесные методы	Формирование четкой и грамотной речи	28.11	
13	Культура и техника речи	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок	1	Игра	Проработка речевых ситуаций	05.12	
14	Мы – актеры. Работа над новогодней постановкой	Выбор сказки для постановки и способа подачи её для зрителей	1	Групповая работа	Чтение выбранного произведения, обсуждение и выбор ролей	12.12	
15	Мы – актеры. Работа над новогодней постановкой	Заучивание ролей, проработка отдельных эпизодов, подбор музыкального оформления, создание декораций	1	Индивидуальная работа, словесные и поисковые методы	Репетиция всего спектакля с декорациями	19.12	
16	Мы – актеры. Работа над новогодней постановкой	Отработка каждой роли	1	Групповая работа	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой	26.12	
17	Театральная игра	Импровизация игры-драматизации по басне И. Крылова «Стрекоза и муравей»	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Создание образов героев	09.01	

18	Мы – актеры. Работа над постановкой «Стрекоза и муравей»	Просмотр мультфильма «Стрекоза и муравей»	1	Фронтальная работа, поисковые методы	Обсуждение содержания и игры героев	16.01	
19	Мы – актеры. Работа над постановкой «Стрекоза и муравей»	Создание декораций. Подбор музыкального сопровождения. Первое прочтение спектакля по ролям	1	Поисковые методы	Распределение ролей, создание декораций	23.01	
20	Мы – актеры. Работа над постановкой «Стрекоза и муравей»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов, мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях	1	Групповая работа	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.	30.01	
21	Мы – актеры. Работа над постановкой «Стрекоза и муравей»	Выступление	1	Групповая работа, наглядные методы	Показ спектакля «Стрекоза и муравей»	06.02	
22	Театральная культура	Посещение Театра кукол г. Калининград (видео, презентация)	1	Фронтальная работа	Знакомство с обустройством здания	13.02	
23	Культура и техника речи	Логика речи	1	Игра	Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам	20.02	
24	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок	1	Игра	Нахождение ключевых слов и выделение их голосом	27.02	
25	Театральная культура	Знакомство с миром кукольного театра	1	Беседа	Просмотр презентации, просмотр спектаклей кукольного театра	06.03	
26	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов	1	Беседа	Просмотр видеоролика	13.03	
27	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики.	1	Беседа, игра	Просмотр презентации	03.04	
28	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	10.04	

29	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	17.04	
30	Основы театральной культуры	Виды театрального искусства	1	Фронтальная работа	Просмотр эпизодов оперы и балета	24.04	
31	Культура и техника речи	Выразительное чтение стихотворений	1	Индивидуальная работа	Репетиция стихотворений и сценки ко Дню Победы	08.05	
32	Театральная игра	Сценическое воображение.	1	Игра	Импровизации детей на сцене по услышанному тексту	15.05	
33	Основы театральной культуры	Виды театрального искусства	1	Фронтальная работа	Просмотр эпизодов детского мюзикла, театра теней	22.05	
34	Итоговое занятие	В гостях у сказки	1	Фронтальная работа	Подведение итогов курса	29.05	
Итого:		34 часа					