

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки ХМАО-Югры

Ханты-Мансийский район

МКОУ ХМР "СОШ п. Бобровский"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ХМР СОШ

п. Бобровский

175-О
от «30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности Театральная студия «Непоседы»
для обучающихся 1-4 классов

п. Бобровский 2024

Пояснительная записка

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скучна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Цель и задачи курса: Обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Основные задачи:

1. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Программные задачи:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
5. Учить действовать на сценической площадке естественно.
6. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, основана на психологических особенностях развития младших школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный

эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

В результате занятий, ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

Личностными результатами обучения являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений, умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно – популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; выступать перед знакомой аудиторией.

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Задачи:

- Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

- Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

- Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

- Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.

- Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.

- Создание творческого художественного пространства, которое способствует активизации эстетических переживаний, эмоционального воображения, ассоциативных представлений ребенка.

- Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

- Усвоение разных способов образных действий, накопление определенного багажа образных действий.

- Освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

- Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

ДЫХАНИЕ. Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);
- внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);
- ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);
- многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу»,

«Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы,

движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд

«Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить младшей возрастной группе.

Ребята, мы с вами оказались на необитаемом острове. Нам с вами нужно написать письмо и отправить его с голубем на материк, тогда к нам в гости смогут приехать наши родители и близкие друзья. А писать мы будем наше письмо волшебным способом. Каждую букву мы будем по очереди хлопать в ладоши. Например, слово

«Здравствуйте!». А в конце нашего слова, два хлопка будет делать наш голубь (выбранный из учеников). Это будет означать, что он запомнил это слово, и мы может печатать дальше. В итоге печатается целое предложение. Голубь, запомнив всю фразу, улетает на материк, чтобы пригласить всех близких в гости на необитаемый остров.

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИ-СПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Программа театральной студии «Непоседы» основана на следующих принципах проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся 1 час в неделю. Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Формы деятельности:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа.

Направленность:

- ✓ 1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображением, инициативой.
- ✓ 2. Духовное развитие детей.
- ✓ 3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Виды деятельности

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-2 класс

№	Дата	Количество часов	Раздел/тема	Формы аттестации/контроля по разделам
1	04.09.2024	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	Беседа, игра, инструктаж
2	11.09.2024	1	Азбука театра. Здравствуй, театр! Театральный этикет.	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	18.09.2024	1	Роль театра в культуре.	
4	25.09.2024	1	Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра.	Экскурсия, творческое задание.
5	02.10.2024	1	Посещение театра кукол в г. Ханты-Мансийске. Просмотр и обсуждение спектакля.	Просмотр спектакля, написание эссе.
6	09.10.2024	1	Культура и техника речи. Слушание сказок в исполнении актёров.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	16.10.2024	1	Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика.	
8	23.10.2024	1	Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	
9	06.11.2024	1	Скороговорки и чистоговорки Работа над дикцией.	
10	13.11.2024	1	Ритмопластика. Сценическое движение. Учимся двигаться в соответствии с заданной музыкой.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11	20.11.2024	1	Музыка и пластический образ.	
12	27.11.2024	1	Пластичность и выразительность.	
13	04.12.2024	1	Основы актёрской грамоты. Развиваем внимание и воображение.	
14	11.12.2024	1	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	
15	18.12.2024	1	Учимся звукоподражанию	
16	25.12.2024	1	Развиваем слуховое внимание	
17	15.01.2025	1	Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечная свобода. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Упражнения на развитие двигательных способностей.	

18	22.01.2025	1	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	
19	29.01.2025	1	Музыка и пластический образ.	
20	05.02.2025	1	Создание образа под музыку.	
21	12.02.2025	1	Развиваем пластичность и выразительность рук.	
22	19.02.2025	1	Пластичность и выразительность.	
23	26.02.2025	1	Театральные игры. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.	
24	05.03.2025	1	Игры-перевертыши	
25	12.03.2025	1	Игры в теневой театр	
26	19.03.2025	1	Художественное чтение. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	
27	02.04.2025	1	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	
28	09.04.2025	1	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	
29	16.04.2025	1	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Кукольный театр. Инсценирование сказок народов ханты и манси о животных. Распределение ролей.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30	23.04.2025	1	Кукольный театр. Чтение в лицах.	
31	30.04.2025	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита.	
32	07.05.2025	1	Репетиция. Работа над дикцией и выразительностью речи.	
33	14.05.2025	1	Генеральная репетиция	
34	21.05.2025	1	Кукольный театр. Постановка сказки «Заяц и лиса»	Творческий отчёт

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3-4 класс

№	Дата	Количество часов	Раздел/тема	Формы аттестации/контроля по разделам
1	04.09.2024	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	Беседа, игра, инструктаж
2	11.09.2024	1	Азбука театра. История возникновения и создания театра. Виды и жанры театрального искусства	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3	18.09.2024	1	Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	
4	25.09.2024	1	Театральное закулисье. Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство со структурой театра. Викторина.	Экскурсия, творческое задание.
5	02.10.2024	1	Посещение театра кукол в г. Ханты-Мансийске. Просмотр спектакля.	Просмотр спектакля, написание эссе.

6	09.10.2024	1	Виртуальная экскурсия в театр. Знакомство с основными профессиями театра. Сценический этюд «Представить профессию...»	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	16.10.2024	1	Обсуждение спектакля. Эссе «Мои впечатления».	
8	23.10.2024	1	Культура и техника речи. Художественное чтение. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Насос», «Самолёт». Чистоговорки.	
9	06.11.2024	1	Развиваем речевой аппарат. Дыхательная гимнастика. Упражнения «Ванька-встанька», «Проколотый мяч».	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10	13.11.2024	1	Развиваем речевой аппарат. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	
11	20.11.2024	1	Дикция. Скороговорочно-тренировочные тексты.	
12	27.11.2024	1	Художественное чтение Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация.	
13	04.12.2024	1	Чтение вслух литературного произведения и его разбор.	
14	11.12.2024	1	Выразительное чтение прозы, громкость и отчетливость речи.	
15	18.12.2024	1	Чтение в лицах стихов русских поэтов.	
16	25.12.2024	1	Чтение в лицах басен И.А.Крылова. Инсценирование басни «Зеркало и обезьяна», «Стрекоза».	
17	15.01.2025	1	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	
18	22.01.2025	1	Основы актёрской грамоты Развиваем внимание и воображение.	
19	29.01.2025	1	Творческая дисциплина. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало»	
20	05.02.2025	1	Индивидуальные и коллективные этюды.	
21	12.02.2025	1	Развитие фантазии. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	
22	19.02.2025	1	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. Театральная игра. Значение игры в театральном искусстве.	
23	26.02.2025	1	Играем в теневой театр.	
24	05.03.2025	1	Этюды: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	
25	12.03.2025	1	Обыгрывание бытовых ситуаций. Пантомима «Где я был?»	
26	19.03.2025	1	Ритмопластика. Сценическое движение. Создание образа под музыку.	

27	02.04.2025	1	Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку.	
28	09.04.2025	1	Учимся подбирать и изменять образные движения под музыку. Пантомимо.	
29	16.04.2025	1	Актёрский практикум. Работа над постановкой. Кукольный театр. Инсценирование сказок народов ханты и манси о животных. Распределение ролей.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
30	23.04.2025	1	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	
31	30.04.2025	1	Разбор мизансцен. Репетиции отдельных картин в разных составах.	
32	07.05.2025	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита.	
33	14.05.2025	1	Создание элементов декораций, подбор реквизита.	
34	21.05.2025	1	Подведение итогов. Показ спектакля.	Творческий отчёт